

Resumen reflexiones “Espacios Compartidos”

El siguiente documento integra y analiza las aportaciones recogidas en las distintas salas durante la sesión denominada “Espacios Compartidos” del Congreso Nacional de Radio Escolar celebrado en Oviedo en octubre de 2025.

1. Elementos diferenciadores de las radios escolares.

- **Integración curricular real:** La radio como asignatura optativa o como parte estable de varias materias, con carga horaria y reconocimiento docente.
- **Participación progresivamente autónoma del alumnado:** Comisiones de estudiantes que asumen guion, técnica, edición y difusión; enfoque de aprendizaje-servicio.
- **Enfoque inclusivo:** Uso de la radio para atención a la diversidad, motivación de alumnado desenganchado y acogida del alumnado migrante.
- **Apertura a la comunidad:** Vínculos con radios locales/municipales, familias y agentes del entorno; proyectos temáticos (salud, cultura, ciencia, matemáticas, PT).
- **Flexibilidad espacial y técnica:** Estudios fijos cuando es posible y soluciones móviles (radio-carrito, kits portátiles) para entrar en el aula.
- **Difusión y reconocimiento:** Participación en redes locales y premios, informes y memoria anual para dar continuidad.

2. Principales problemáticas detectadas.

- Falta de tiempo de coordinación y rigidez horaria, especialmente en ESO y centros grandes.
- Rotación de profesorado y proyectos personalistas que dificultan la continuidad.
- Miedo a la técnica y curva de aprendizaje en edición de audio.
- Gestión de grupos grandes: ¿cómo atender al resto mientras graba un subgrupo?.
- Protección de datos y permisos de publicación, especialmente en Primaria.
- Limitaciones de espacios y acústica; interferencias con otras aulas.
- Evaluación de la expresión oral en contextos masivos y criterios compartidos.

3. Necesidades prioritarias.

- **Organizativas:** Horas de coordinación reconocidas; calendario común; inclusión en PEC y Programación General Anual; equipo motor estable (6-8 personas).
- **Formación:** Itinerarios iniciales (2-4 h) + comunidades de práctica; tutoriales sencillos; acreditación y reconocimiento de la formación.
- **Dotación:** Kits de radio completos o soluciones portátiles; micros con cancelación; ordenadores con software libre (Audacity) y/o herramientas asistidas por IA.
- **Marco documental:** Plantillas de permisos LOPDGDD, guiones, rúbricas de evaluación y checklists técnicos.
- **Red y apoyo institucional:** Redes territoriales, colaboración con radios locales y administración educativa.

4. Consejos para iniciar y sostener el proyecto.

- **Empezar con proyectos pequeños y rápidos:** Pilotos con grupos reducidos; formatos breves (2–5 min); calidad en la preparación para minimizar edición.
- **Diseño por roles y comisiones:** Guion, técnica, locución, edición y difusión repartidos entre alumnado y profesorado; rotación de roles.
- **Modelo de aula extendida:** Mientras un grupo graba, el resto prepara guiones, analiza emisiones (rol de 'espectador analizador') o realización de tareas vinculadas.
- **Flexibilidad de espacios:** Radio en el aula con radio-carrito; estudio fijo sólo si aporta valor. Probar sonido 'de verdad' antes de grabar.
- **Integración curricular y evaluación:** Rúbricas por competencias (expresión oral, interacción, escucha activa), coevaluación y autoevaluación.
- **Documentar para perdurar:** Guías rápidas, plantillas y memoria anual; onboarding del profesorado nuevo; relevo del liderazgo.

5. Consejos de buenas prácticas operativas.

- Asignar 1 hora complementaria por miembro del equipo motor y fijar una franja semanal de coordinación.
- Calendario compartido de grabaciones para evitar cuellos de botella; uso de carros portátiles para entrar en aula.
- Checklists previos: prueba de sonido, niveles, micros, monitorización, grabación de ambiente si procede.
- Uso prudente de IA (p. ej., limpieza de audio) sin perder naturalidad; priorizar entonación e intención.
- Relación con la comunidad: programas con familias, instituciones locales y radios municipales; difusión y eventos de cierre (galas, premios).

6. A tener en cuenta sobre permisos, protección de datos y seguridad.

- Incluir autorizaciones de imagen/voz y publicación en el sobre de matrícula (Secundaria) o gestionar al inicio de curso con tutores/as (Primaria).
- Plantillas claras de consentimiento; registro y seguimiento centralizado.
- Política de publicación: plataformas, licencias, periodicidad de revisión y retirada de contenidos.

7. Propuesta rápida y básica de rúbrica de evaluación.

1. **Planificación y guion:** Coherencia, estructura, adaptación al género y al tiempo.
2. **Locución:** Dicción, entonación, ritmo, pausas y proyección.
3. **Trabajo en equipo:** Roles claros, coordinación y cumplimiento de tiempos.
4. **Técnica:** Calidad de audio, niveles, ausencia de ruidos; edición básica.
5. **Reflexión:** Auto/coevaluación y propuestas de mejora.

8. Final

La radio escolar funciona cuando se une creatividad, motivación y currículum en un marco organizativo sólido.

Con equipos motores estables, tiempos reconocidos y documentación compartida, la radio se consolida como herramienta inclusiva, competencial y comunitaria que perdura en el tiempo.

“Las reflexiones aquí recogidas son fruto de la conversación e intercambio de ideas entre los asistentes al Congreso Nacional de Radio Escolar 2025 y no suponen ningún tipo de obligación/compromiso en su cumplimiento ni se establecen como documento oficial. Su única finalidad es que sirva de apoyo y guía a aquellos docentes que lo puedan necesitar”