



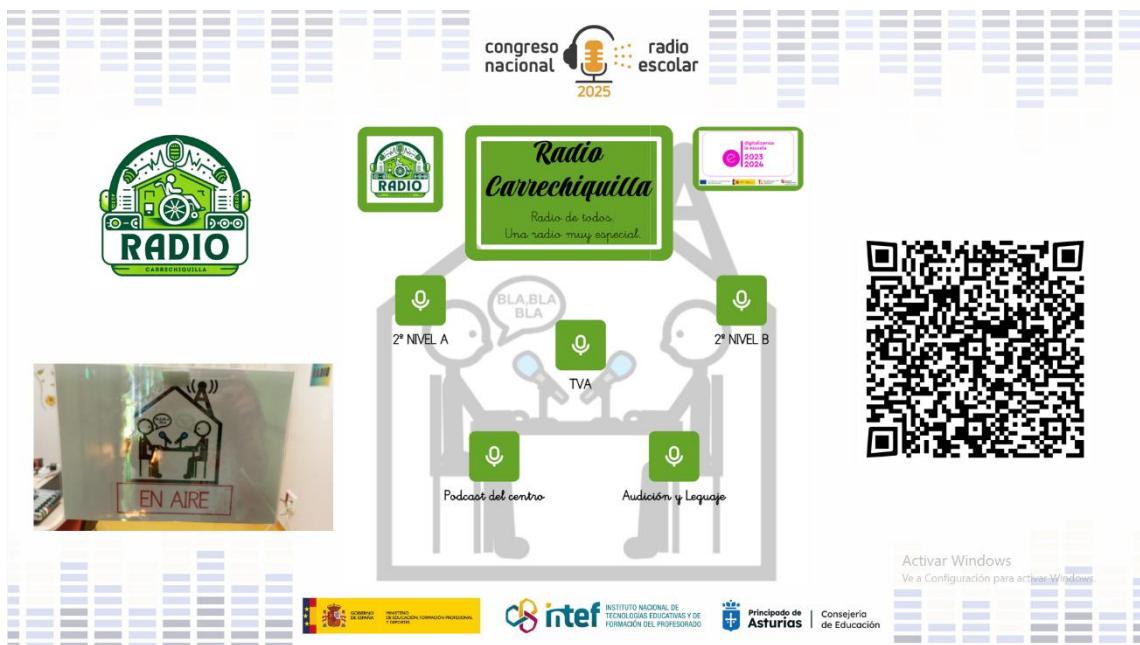
SANDRA COLINO MARCOS
Maestra de Pedagogía Terapéutica (PT)

   Principado de Asturias | Consejería de Educación

TUBS, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Soy Sandra Colino y trabajo como Maestra de Pedagogía Terapéutica en el Centro de Educación Especial Carrechiquilla. Somos un centro palentino que actualmente atiende a 74 alumnos matriculados en la Etapa Básica Obligatoria y en Transición a la Vida Adulta. Como centro de educación especial todo nuestro alumnado presenta Necesidades Educativas Especiales, hablamos de Discapacidad Intelectual, Trastorno del Espectro Autista, Discapacidad motórica, Problemas de Conducta, etc.

Uno de los principales objetivos que persigue nuestro Proyecto Educativo es “formar a personas para la vida, que desarrollen al máximo sus potencialidades” y en base a este objetivo se desarrollan multitud de actividades dentro y fuera del centro como, por ejemplo, talleres de cocina, hidroterapia, actividades culturales del entorno, jornadas de convivencia con alumnado de diferentes centros y entre otros, LA RADIO.



Nuestra radio “Radio Carrechiquilla, una radio muy especial” se introdujo en el centro en el curso escolar 23-24, donde inicialmente se obtuvo la dotación que se precisaba, mesa, micrófonos, cascos, etc., se acondicionó un espacio del centro donde se instaló. Gran parte del personal de atención directa del centro recibimos a principio de ese curso una formación donde dimos los primeros pasos en el manejo de la mesa de grabación y el software de edición. Ese mismo año participamos en el programa de Escuelas 4.0. el cual se trata del acompañamiento docente dentro del aula por parte de los mentores tecnológicos de Castilla y León y cuyo objetivo era potenciar el uso escolar de la radio. Y fue ahí donde verdaderamente pusimos en valor este medio como recurso de enseñanza aprendizaje para nuestro alumnado.

Desde entonces, gracias a la asesora TIC del Centro de Formación del profesorado de Palencia (CFIE) que nos animó, hemos participado en la Red de Radios Escolares de Palencia, el personal se ha seguido formando a través de cursos y seminarios de trabajo y así, poco a poco, el proyecto ha ido consolidándose.

Quiero señalar, que la sintonía del programa, cabecera de todos nuestros podcasts, ha sido grabada por un grupo de alumnos del centro.

Y aunque llevamos poco tiempo trabajando en la radio escolar, su evolución ha sido muy significativa. De aprender de la experiencia de otros y realizar pequeñas emisiones en algunas clases, hemos pasado a implementar un proyecto de centro que involucra a casi todo el alumnado. Este crecimiento ha sido posible gracias a la ilusión compartida y al convencimiento de que la radio es una herramienta poderosa para dar voz a todos.



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

DATOS DESCRITIVOS		METODOLOGÍA	
ÁREA:	• Comunicación y Representación de la Realidad. Desarrollo de habilidades lingüísticas, que permiten la comprensión de textos y poesía, así como la capacidad de representar la realidad a través del lenguaje.	• Grupo de 5+1 alumnos (grupo clase + invitada). Se trabajará en el aula y en la sala de la radio.	• Aprendizaje basado en proyectos: Elaboración de un programa de radio con diferentes secciones.
ETAPA/FASE/EL:	E.B.O. (N.C.C. entre los 3 y 7 años)	• Aprendizaje cooperativo: Trabajo en equipo para la creación del guion y la entrevista.	• Aprendizaje significativo: Relación con su entorno y experiencias personales.
TÍTULO:	Programa de radio "Chismes y más cosas"	• Metodología multisensorial: Uso de apoyos visuales, auditivos y manipulativos.	
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS O DOCENTES:	• Crecimiento en Aprendizaje: Desarrollo de la expresión personal, forma de habitar de poesía y refuerzo de la autoestima al participar en el programa.		
TEMPORALIZACIÓN:	11, 12 y 13 de febrero		
ELEMENTOS CURRICULARES PRINCIPALES			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar ideas y sentimientos de manera oral a través de diversos medios de comunicación. 2. Participar en interacciones comunicativas. 3. Respetar las normas y convenciones de la comunicación. 4. Utilizar la lengua oral de manera funcional y con intención comunicativa en diversos contextos. 5. Utilizar la lengua escrita de acuerdo a textos sencillas (poesía y preguntas de entrevistas). 6. Cooperar en una actividad grupal, respetando roles y normas establecidas. 	RECURSOS QUE SE VAN A USAR (APP, MATERIALES FÍSICOS, HERRAMIENTAS, ...)	Radio con microfonos y auriculares correspondientes. Ordenador. Escritorio. Poesía con pictogramas para facilitar su aprendizaje y recitado.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Participa en las conversaciones respondiendo de manera adecuada a las preguntas realizadas. Formula preguntas sencillas con ayuda en la entrevista. Escucha con el grupo la poesía trabajada previamente. Mantiene la atención y sigue la secuencia del programa. Usa adecuadamente los tumbos de palabra y escucha a los compañeros. 	PRODUTO EVALUABLE (QUÉ PRESENTAN LOS ALUMNOS)	El programa de radio grabado, que servirá como evidencia del proceso de aprendizaje y participación de cada alumno.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y TÉCNICAS:			
	INSTRUMENTO (por ejemplo, RÚBRICA)	DESCRIPCIÓN	RECURSO O PRODUTO EVALUADO (por ejemplo, informática)
	Rúbrica de evaluación.	Se utilizará una rúbrica con cuatro niveles de desempeño (Iniciado, En progreso, Logrado y Destacado).	El programa de radio grabado y la participación en cada una de sus secciones.

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA

La puesta en práctica del programa ha sido en general positiva, destacando la participación activa y el disfrute de los alumnos. Se han generado nuevas amistades gracias a la entrevista, lo que ha fortalecido el vínculo entre compañeros. No obstante, se han identificado algunas dificultades a mejorar para futuras ediciones:

- Tiempo insuficiente para aprender la poesía, lo que ha dificultado su correcta recitación.
- Excesivo tiempo de grabación (aproximadamente 4 horas), lo que sugiere la necesidad de optimizar la grabación y reducir repeticiones.
- Problemas de audio: Algunas voces han sido grabadas con volumen bajo, lo que ha generado distorsiones al aumentar el sonido.
- Ajuste de interrupciones: Lo que ha requerido repetir partes del programa.

Pese a estos retos, la actividad ha sido enriquecedora y motivadora para los alumnos, fomentando la comunicación, la creatividad y el trabajo en equipo. Para futuras ediciones, se recomienda ajustar los tiempos de preparación y grabación, así como mejorar el uso del equipo de audio para optimizar la calidad del producto final.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Si bien ahora hablamos de un proyecto de centro, cuando iniciamos el proyecto surgían muchas dudas sobre la posibilidad de emplear este recurso en nuestro colegio. ¿Podríamos adaptarnos a las características y necesidades de nuestros chicos?

El reto se veía complicado, pero insisto, nuestros mentores tecnológicos supieron guiarnos en este primer trabajo. Sus conocimientos TIC y los nuestros sobre los chicos encajaron perfectamente. Empezamos a grabar los primeros podcasts acompañados, y las dudas se fueron disipando. ¡Los chicos y chicas disfrutaban mucho en la radio!

Otra de las dudas era como ajustar esas actividades radiofónicas en las programaciones, ¿Qué queremos conseguir? ¿Qué objetivos nos planteamos? Evidentemente, con un alumnado tan heterogéneo, las propuestas también debían serlo. Y, por tanto, los objetivos a alcanzar también lo serían.

Las normas han sido uno de nuestros primeros objetivos. Normas de la sala, de uso de materiales y por supuesto, y tal vez lo más importante, normas conversacionales y de respeto a los compañeros. Cuando todo queda grabado es más fácil “observar”, percibir, de las interrupciones que se hacen entre compañeros. Y de verdad, hubo muchas sorpresas entre ellos.

Pero si hay una situación que a mi personalmente me sorprendió fue la estimulación que les producía escucharse a si mismos a través de los cascos. Aún recuerdo, como una de mis alumnas al escuchar a través de los cascos su voz, repetía lo que decía. O al escuchar mis preguntas de un programa anterior, lo iba respondiendo como si me estuviera dirigiendo a ella. Desde luego, teníamos en la radio un potencial estimulador del lenguaje.

Fuimos descubriendo nuestros medios, las posibilidades de nuestros alumnos y ajustando nuestra práctica hasta crear auténticas Situaciones de Aprendizaje como la que vemos en las imágenes. Un programa radiofónico destinado a celebrar el 13 de febrero el Día Mundial de la Radio. Un programa, que ofrece compartir experiencias de los alumnos/as, memorización y recitado de una poesía y el plato fuerte de nuestro programa “La entrevista”.

1. PREPARANDO EL GUION

2. GRABANDO EL PROGRAMA

3. RESEÑANDO EL PROGRAMA

4. EDITANDO POR PARTE DEL PROFESORADO

¿QUÉ PASOS SEGUIMOS EN NUESTRO PROYECTO?

Febrero 2025

1. DURACIÓN CONTENIDO

1 17 segundos Música de entrada

2 43 segundos Presentación del programa (Paula):

Buenos días. Me presento, soy Paula y esto es RADIODIARIO CARRECHIQUILLA. En el programa de hoy "CHISMES Y OTRAS COSAS" celebraremos el DÍA INTERNACIONAL DE LA RADIO. Hoy hablaremos sobre las cosas que más nos gustan de la radio. Continuaremos con una entrevista muy especial. Y finalizaremos el programa con una poesía. Arrancamos con el programa. ¡QUÉDATE, LO PASAREMOS BIEN!

3 3 segundos Las cosas que más nos gustan de la radio

4 105 segundos Hasta 2:51

Sandra: Día 13 de febrero. ¿Qué mejor fecha para comenzar con la sección "Cosas que nos gustan de la radio"? Comenzamos. Buenos días Ana.

Ana: Buenos días

Sandra: Ana, ¿Te gusta escuchar la radio?

Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: ARASAAC <http://arasaac.org>. Licencia: CC (BY-NC-SA).

INTEF INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Principado de Asturias | Consejería de Educación

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Ya os he ido desvelando algunas de las posibilidades que la radio ha ofrecido a nuestro centro, pero tengo que confesar que el trabajo que hay detrás y que queda aún por hacer es mucho.

Antes de adentrarme en cómo creamos el podcast, os quiero contar algunas cositas previas que realizamos con algunos de los chicos/as.

Como señalé al comienzo, nuestros alumnos/as presentan dificultades y necesidades muy diversas y algunas de ellas son de tipo sensorial. Evidentemente, esto afecta al funcionamiento de la radio. Para algunos de ellos puede resultar costoso, incluso molesto, colocarse unos cascos, escuchar sus voces, cambiar de espacio, etc. Para quienes presentan dificultades de este y otro tipo es importante trabajar, lo primero, la anticipación, qué vamos a hacer, dónde lo vamos a realizar. Una visita a la radio sin trabajar en ella, primeras experiencias en el aula con un micrófono, cascos o altavoces y un portátil... En la pecera de grabación nos adaptamos a ellos en el uso o no de cascos, etc.

Y superadas estas dificultades o encontradas las adaptaciones necesarias, ahora sí, podemos ir al paso a paso de creación de un podcast. En nuestro caso, aunque hablamos de 4 pasos principales, los vamos adaptando en función del grupo con el que trabajamos, pero en general, salvo de la edición que se encarga el adulto, el resto lo realizan ellos.

Paso número 1: crear el guion o escaleta. Lo elaboramos entre todos, establecemos las partes de nuestro podcast, quienes son los locutores en cada una de ella, si existe un locutor/presentador. Para crear el podcast empleamos texto si el alumno tiene adquirida la lectoescritura o imágenes si no lo tiene. Ensayamos previamente en el aula, aprendemos las poesías, repasamos preguntas de las entrevistas, etc.

Paso número 2: Grabamos el podcast. Las sesiones en la sala de grabación o pecera oscilan entre los 30 y 45 minutos. Aunque aparentemente este puede ser el paso más sencillo porque lo traemos ensayado del aula, nada puede estar más lejos de la realidad. Aquí es donde verdaderamente empieza "la magia". Hasta que se adaptan a esta experiencia y adquieran las normas, este paso es muy complejo. Cuesta mucho que respeten los turnos de palabra, es necesario ajustar las entradas de sonido porque o

hablan muy bajito o excesivamente alto, al principio con frecuencia modifican la intensidad de su voz.

Por ello, que cuando el maestro procede a editar tiene que percibirse bien de si los audios están limpios, si es necesario repetir alguna sección, y es por ello que muchas veces necesitamos subir hasta 3 veces para grabar un podcast completo.

Paso número 3: Escucha y difusión del programa. Cuando hemos grabado y editado el programa lo compartimos con los alumnos en el aula y más tarde avisamos a las familias para que puedan escucharlo desde casa. Este paso es muy importante.

Para muchos de nuestros alumnos/as hablar ante un micrófono es un acto de valentía. Es decir, “yo también tengo algo que contar”. Y cuando su familia lo escucha, esa valentía se transforma en orgullo, autoestima y confianza. Además, la radio se convierte en un puente afectivo entre escuela y hogar. Las familias no solo oyen palabras: oyen emociones, risas, avances...oyen a sus hijos crecer. Comentar juntos el programa en casa refuerza la comunicación familiar y la implicación de los padres en el proceso educativo.

congreso
nacional
radio
escolar
2025

¡VAMOS A LO CONCRETO!

NORMAS DE LA RADIO

ESPECIFICACIONES

ESTAR EN SILENCIO
RESPECTAR EL TURNO
CONECTAR LOS MICRÓFONOS
DEJAR EL ESPACIO ANTES DE SALIR

ENTRAR EN LA SALA
APAGAR LA BOLILITA
COLOCAR LOS BILLES

ESTAR EN AIRE
RESPECTAR EL TURNO
CONECTAR LOS MICRÓFONOS
DEJAR EL ESPACIO ANTES DE SALIR

TIENE

PELO LISO
PELO RIZADO
PELO LARGO
PELO CORTO

ESTÁ

ALTO
BAJO
GRANDE
PEQUEÑO

CHICO
CHICA
MAYOR
PEQUEÑO
DELGADO
FUERTE

MORONÍA
CASTAÑO
RUBIO
FELIZ
TRISTE
ENFADADO
ALEGRE

Tipos de podcast:

Entrevistas "Día de la Paz y la no violencia escolar"

Ficción sonora: "Blancanines y los 7 hermanitos", "Carmencita roja"

Magazín "Chismes y otras cosas"

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

ESPAÑA
GOBIERNO
MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN
Y
DE
CULTURA
Y
DE
DEPORTE

INTEF
INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Principado de
Asturias
Consejería de
Educación

Antes hablaba de adaptaciones que debemos realizar en la radio para poder acercarla a todo el alumnado. Aquí muestro varios ejemplos de cómo adaptamos el trabajo de la radio a nuestro grupo.

Por ejemplo, para aprender las normas de la radio tenemos unos pictogramas que hacen que estas normas sean más visuales y accesibles para ellos. Por un lado, tenemos las normas que debemos cumplir antes y durante la grabación, colocar el cartel de la entrada “en aire”, estar en silencio, respetar el turno, conectar micrófonos y dejarlos sobre la mesa, colocar los cascos... Y por otro lado normas para cuando vamos a abandonar la sala, voltear el cartel de “en aire”, dejar todo apagado y ordenado.

Otro ejemplo de adaptación es esta segunda fotografía, donde ensayamos la grabación del podcast en el aula. Acondicionamos el espacio para una primera aproximación, utilizamos unas plantillas manipulativas y visuales para describir a personas, es como jugar al quién es quién, pensamos en alguien y vamos cerrando ventanitas hasta dejar a la vista solo aquellos adjetivos que identifiquen a la persona en la que pensamos. Este juego se llevará posteriormente a la radio para que puedan jugar también desde casa adivinando de qué persona del cole hablamos.

Y hay una adaptación que para nosotros es muy importante, el uso de los comunicadores. Muchos de nuestros alumnos no tienen lenguaje oral o este no es comprensible. Por ello utilizan Sistemas Alternativos de Comunicación, como puede ser el ASTERICS GRID. En este caso, podemos ver como la misma actividad que estábamos realizando en el aula la podemos desplazar a la radio y así permitir que aquellos que no se comunican de manera oral, también puedan participar en la radio. Por supuesto, esto es gracias al trabajo conjunto de los distintos maestros. Las maestras de audición y lenguaje siempre están dispuestas a participar y ayudar con los proyectos de las aulas y del centro.

Os he mostrado ya algunas de las experiencias de nuestra radio, pero hay diferentes formatos dentro de nuestros podcasts, desde entrevistas como la realizada el “Día de la paz y la no violencia” donde nuestros alumnos entrevistan a los compañeros de otro centro con el que participamos en distintas actividades, o podcast de tipo “ficción sonora” donde uno de los maestros de audición y lenguaje trabajó y grabó con varios de sus

alumnos los cuentos de Carmencita Roja o Blancainés. Y por supuesto, yo tenía que hablaros de “Chismes y otras cosas” ya que surgió desde mi tutoría y no puedo estar más contenta con el trabajo que hicieron todos mis chicos. Ellos que más cotillas no podían ser quisieron utilizar la radio para entrevistar a sus profesores, o contar “pequeños cotilleos” del centro. Siempre desde el humor y el respeto. Era una oportunidad de pasar tiempo con algunos profes de años anteriores o “de los mayores” y para ellos ese ratito de tertulia o entrevista ya era toda una recompensa.

Como vemos, la radio de nuestro centro ofrece un espacio inclusivo donde todos pueden participar según sus capacidades. Esos instantes se convierten en testimonios de progreso y de inclusión.

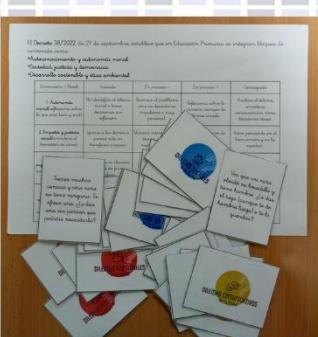
DOCUMENTOS ADJUNTOS A LA SDA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADJUNTOS A LA SDA

Indicador	Iniciado (1)	En progreso (2)	Logrado (3)	Destacado (4)
Comprensión y expresión oral	Responde con dificultad y con apoyos constantes.	Responde con algunas dificultades, necesita apoyo ocasional.	Responde de manera adecuada en la mayoría de las situaciones.	Expresa ideas con claridad y fluidez.
Participación en la entrevista y poesía	No participa o lo hace con mucha ayuda.	Participa con apoyo frecuente.	Participa con autonomía en la mayoría de las situaciones.	Participa activamente y con entusiasmo.
Respeto de turnos de palabra	No respeta turnos y necesita mucha supervisión.	Respetá turnos con recordatorios frecuentes.	Respetá turnos de palabra con pequeñas intervenciones.	Respetá turnos con total autonomía.
Seguimiento del programa	Pierde el hilo del programa con frecuencia.	Sigue la estructura con apoyo constante.	Sigue la estructura con apoyo ocasional.	Sigue la estructura del programa con autonomía.
Actitud colaborativa	Muestra poco interés y no colabora.	Colabora con apoyo y recordatorios.	Participa activamente en la colaboración grupal.	Muestra iniciativa y ayuda a sus compañeros.

**congreso
nacional 2025 radio
escolar**

Evaluación:
Rúbricas.
ACS/Boletines.



Participa en la **preparación** de la escaleta de radio (Programa Chismes y otras cosas)

Conoce y aplica las **normas** de uso de la radio.

Participa con disfrute en la **grabación** de los podcasts para la radio.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Como hemos ido observando, en nuestro centro, la radio no es solo un espacio para jugar con sonidos o grabar podcast. Es una herramienta educativa con intención pedagógica, emocional y social. Por eso, hemos querido que forme parte real de las programaciones y, por tanto, debemos también evaluarlo.

Dentro de nuestro proyecto, existen rúbricas generales adaptadas a diferentes niveles, partiendo desde la forma en la que se acude a la pecera, si se respetan o no las normas, si se disfruta con la participación, si colaboran... O tocando aspectos más concretos del lenguaje como la estructuración de frases que emplea, el vocabulario que utilizan etc.

Estos ítems son incluidos en sus Adaptaciones Curriculares Significativas, así como en sus boletines. Por ejemplo: Participa en la preparación del guion o escaleta, si conoce y aplica las normas de uso de la radio, si participa con disfrute en la grabación de los podcasts...

Y podemos ver también un ejemplo más concreto. Una rúbrica de evaluación para una actividad específica de dilemas morales: sociales, personales y comunicativos. Elegimos un tema y debatimos sobre ello en nuestro programa. Por ejemplo “*Ves que un niño olvidó su bocadillo y tiene hambre. ¿Le das el tuyo (aunque te de hambre luego) o te lo guardas?*”

Lo que quiero que se entienda con todo esto es que la radio nos permite trabajar muchos aspectos, desde el lenguaje hasta la convivencia. Y todo ello es observable y evaluable.

Eso sí, evaluar la radio no significa poner una nota a una voz. Significa reconocer el esfuerzo, una emoción y un progreso personal.



En resumen, la radio escolar nos ha enseñado que todo el alumnado tiene algo que decir, ha dado voz a cada chico y chica, sin importar sus dificultades, y ha demostrado que todos podemos compartir un mensaje valioso.

Ojalá esta experiencia sirva para acercar la magia de la radio a todos los alumnos y alumnas, sin excepciones, porque la comunicación no debería tener barreras.