



San José Band



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES
Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales
Julio 2025

NIPO (web) 164-24-007-X
ISSN (web) 2695-4184
DOI (web) 10.4438/2695-4184_EEI_2020_847-19-120-X
NIPO (formato html) 164-24-005-9
NIPO (formato pdf) 164-24-006-4
DOI (formato pdf) 10.4438/EEI170_2025

San José Band
por Rafael del Campo Merino para **INTEF**
<<https://intef.es>>

Experiencia galardonada con el 3º Premio en la categoría Educación Secundaria Obligatoria modalidad A de los "Premios Nacionales a Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje. Convocatoria 2024

Obra publicada con **Licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0**
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Todas las imágenes utilizadas en el desarrollo de esta experiencia cuentan con la autorización de los autores del contenido para su publicación en la web del INTEF.

Imagen de portada: Concierto en la Concha de Puertollano

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09

Correo electrónico: cau.recursos.intef@educacion.gob.es



Entendiendo el proyecto...

El proyecto “Experiencias Educativas Inspiradoras” se encuadra dentro del Plan de Transformación Digital Educativa lanzado desde el INTEF en 2018.

A través de la realización de proyectos personales de los docentes, o proyectos de centro donde se busca mejorar algún aspecto del ámbito educativo, se encuentran experiencias asociadas a tecnología digital que consiguen efectos transformadores.

Son estas experiencias, las que este proyecto intenta localizar y darles visibilidad para conseguir que se extrapolen a otros entornos educativos reglados.

Dos son los OBJETIVOS claros que pretende alcanzar este proyecto:

CREACIÓN DE REPOSITORIO



Creación de un repositorio de experiencias didácticas asociadas a tecnología digital, ya aplicadas en el entorno educativo y que hayan demostrado tener un efecto transformador.

DIFUSIÓN ENTRE DOCENTES



Difundir estas experiencias con el fin de inspirar a otros docentes en su práctica diaria.

“Que las experiencias de unos sirvan de guía e inspiración para otros”.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Índice



Índice

1. Introducción	5
2. Punto de partida	6
3. Paso a paso	7
4. Evaluamos	9
5. Conclusiones	10
6. ¿Te animas?	11
7. Material complementario	12



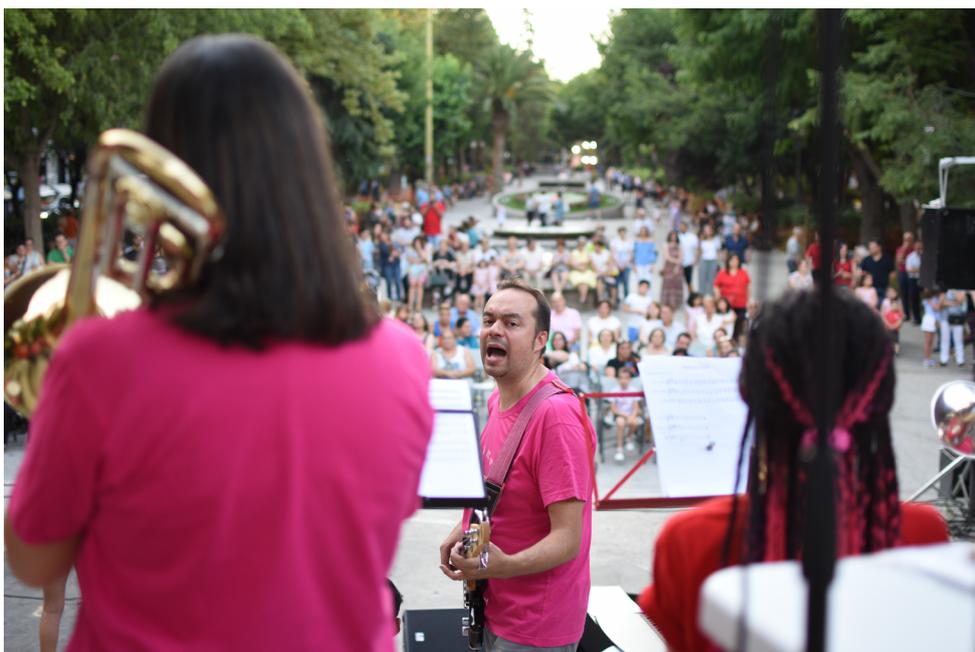
1. Introducción



RESPONSABLE	Rafael del Campo Merino
CENTRO ESCOLAR	Colegio San José – FEyE
DIRECCIÓN	C/La Plaza, 50
LOCALIDAD Y PROVINCIA	Puertollano (Ciudad Real)
WEB DEL CENTRO	sanjosepuertollano.org
EMAIL DE CONTACTO	rafael.delcampomerino@gmail.com

San José Band se basa en el aprendizaje de música a partir de la creación en el aula de un grupo de música, donde se llevan a cabo todos los roles del acto musical, ensayo de repertorio y posterior puesta en escena. Se usan REAs con el análisis de partituras y la visualización de videotutoriales de creación propia. De esta manera el alumnado desarrolla la competencia digital, así como la competencia en conciencia y expresión culturales al conocer músicas nuevas y poner en valor los distintos oficios presentes en la música. El aprendizaje cooperativo y la puesta en práctica de los aprendizajes con conciertos públicos en la localidad, potencian la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Experiencia galardonada con el 3º Premio en la categoría Educación Secundaria Obligatoria modalidad A de los "Premios Nacionales a Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje. Convocatoria 2024".



• Rafael del Campo tocando el bajo



2. Punto de partida

En el Colegio San José se imparten las etapas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Grado Básico en Servicios Administrativos y Ciclo Formativo de Grado Medio en Gestión Administrativa, todas ellas en régimen de concierto con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Es un centro de una línea, con un número de alumnos en torno a los 400.

El nivel social y cultural al que pertenecen las familias del centro es bastante heterogéneo. El barrio en el que se encuentra situado el centro tiene una población muy envejecida y la mayoría de nuestro alumnado procede de distintas zonas de la localidad.

La principal razón para realizar esta experiencia ha sido motivar al alumnado frente a una materia que es a menudo tildada de poco relevante por la sociedad en general. El desarrollo de la materia de música a partir de la experiencia en primera persona de la creación musical, colectiva y pública y el aprendizaje de tocar un instrumento, confiere al alumnado adolescente múltiples herramientas, además de las puramente musicales, para afrontar el trabajo en equipo, el desarrollo de la disciplina y la perseverancia, manejo del estrés y el bienestar emocional, incremento de la autoconfianza, desarrollo de la concentración y la atención al detalle, sensibilidad cultural y mejora de la coordinación física, que sin duda les serán muy útiles en su vida adulta.

La creación de un grupo musical en el aula ha sido una estupenda forma de reivindicar el necesario papel de la materia de música en la formación de nuestros adolescentes, transformando el entorno cultural más cercano.

El uso de herramientas digitales, como los REA, YouTube, Google Classroom o aplicaciones musicales para móviles ha actualizado y potenciado la metodología tradicional de la clase de música, quedándonos con lo importante: TOCAR, CANTAR y BAILAR, sin perder de vista que el alumnado desarrolle la competencia digital, entre otras.



Fachada Colegio San José

3. Paso a paso

El proyecto San José Band se ha desarrollado en las clases de 1º y 2º de ESO con un total de 56 alumnos.

La experiencia consiste en el uso de REAs en los que a los alumnos se les presenta la canción a aprender, se analizan las partituras correspondientes, el alumnado individualmente y con la ayuda de videotutoriales prepara su parte que posteriormente se pone en común mediante aprendizaje cooperativo. La estructura del aprendizaje de cada canción es similar.

Paso 0. ¿Qué canción vamos a aprender?

En este paso se presenta en vídeo la canción a versionar junto con la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” y unas cuestiones en las que los alumnos reflexionan sobre el género musical, la instrumentación y el significado de la letra.

Tras esta reflexión se facilita un pequeño texto donde el alumnado podrá conocer a los autores de la canción y la historia detrás de la composición.

Paso 1. Analizamos la partitura

Con la ayuda del profesor se analiza la partitura de cada instrumento, centrándonos en la estructura general de la pieza, y las dificultades técnicas de cada instrumento. En este momento se trata de que el alumnado, con la ayuda del profesor, haga suya la partitura del instrumento elegido, analizándola y entendiéndola, como paso previo al trabajo individual con los videotutoriales.

Se facilitan partituras para los siguientes instrumentos: flauta dulce, metalófono o xilófono soprano, metalófono o xilófono alto, guitarra, ukelele y la App Android WalkBand.



🎸 Baterista

Paso 2. Aprendo a tocar

En este paso es donde está la miga, pues el alumno tendrá que trabajar en solitario y a su ritmo sobre el tutorial de la parte elegida en el paso anterior. Se facilita al alumno una rúbrica de autoevaluación para que pueda valorar su propio trabajo.



Aplicación digital WalkBand

Paso 3. Comparto lo aprendido

En grupos cooperativos, del mismo instrumento y con asignación de diferentes roles cooperativos, los alumnos continuarán trabajando sobre los videotutoriales. Tras este trabajo en equipo los alumnos completan una coevaluación mediante la rúbrica facilitada en el REA. Los roles cooperativos son los siguientes:

1. **Director:** el líder del grupo, coordinando el ensayo para aprovecharlo al máximo. Darás indicaciones para que la interpretación suene increíble y decidirás qué partes repetir. ¡Tu misión es mantener a todos motivados y comprometidos!
2. **Papelero:** el encargado de preparar todo lo necesario: partituras, tablets con los videotutoriales, y cualquier otro material. Además, cuidará de que todo quede bien recogido al final.
3. **Asistente de dirección:** si surge alguna duda o problema, será la persona encargada de comunicarse con el profesor o con otros grupos para que todo siga fluyendo.
4. **Arreglista:** le tocará darle un toque creativo a la partitura. Propondrá nuevas anotaciones o mejoras, y ayudará a que la pieza suene aún mejor.



Imagen de un videotutorial de ukelele



Imagen de un videotutorial de flauta

Paso 4. Puesta en común

Una vez trabajada la pieza por cada instrumento por separado, llega el momento de juntar todo, en ensayos grupales dirigidos por el profesor de la materia, que completa una evaluación del alumnado mediante la rúbrica presente en el REA.

Temporalización

Paso	Sesiones
0. ¿Qué canción vamos a aprender?	1
1. Analizamos la partitura	1-2
2. Aprendo a tocar	2
3. Comparto lo aprendido	2
4. Puesta en común	3

Se pueden consultar los pasos y materiales proporcionados en los siguientes REAs (alojados en procomun):

Título del REA	Enlace
Nuestra versión de Turnedo	Turnedo
Nuestra versión de <i>Let it be</i>	Let it be
Nuestra versión de <i>Brackets</i>	Brackets
Nuestra versión de <i>On melancholy hill</i>	On melancholy hill
Nuestra versión de <i>¡Chas! y aparezco a tu lado</i>	¡Chas! y aparezco a tu lado

En la programación didáctica cada canción representa una situación de aprendizaje, articulando de esta manera el curso completo a través de esta experiencia.

Una actuación fundamental en el desarrollo de esta experiencia es la puesta en escena de las canciones versionadas. En el curso 23.24 estas presentaciones/conciertos públicos tuvieron lugar los días 25 de abril (conciertos en diferentes puntos de la ciudad dentro de la iniciativa MUSIQUEANDO organizada por la COAEM, Confederación de Asociaciones de Educación Musical) y el 19 de junio, con un gran concierto en la Concha de la Música de Puertollano.

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico se ha basado en colocar al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Para ello se han utilizado las siguientes metodologías:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): el proyecto de interpretar la canción en conjunto es el eje central del aprendizaje. Los alumnos se involucran en un proyecto real y significativo, donde la culminación es una actuación grupal que representa su progreso y trabajo a lo largo del proceso.

Aprendizaje por descubrimiento: a través del análisis de la partitura y el uso de videotutoriales, los alumnos descubren las estructuras musicales y las técnicas instrumentales por sí mismos, guiados por el docente. Este enfoque fomenta la autonomía y la capacidad de resolver problemas.

Gamificación: aunque no explícito, hay un elemento motivador en el “paso a paso” del método, que recuerda a la lógica de los videojuegos donde es necesario superar un nivel antes de pasar al siguiente. Esta estructura mantiene el interés y fomenta la sensación de logro en cada etapa.

Flipped Classroom (Aula Invertida): los videotutoriales permiten a los alumnos prepararse en casa o de forma autónoma antes de la práctica en el aula. Esto maximiza el tiempo de clase para la práctica colaborativa y la resolución de dudas.

Herramientas digitales empleadas

- a. Entorno virtual de aprendizaje:** Para facilitar el material al alumnado y gestionar la entrega de tareas y evaluaciones se ha utilizado el entorno de Google Classroom. En el centro cada alumno dispone de una cuenta corporativa con el dominio al.sanjosepuertollano.org de Google Workspace for Education y están familiarizados con estas herramientas.
- b. Editor de partituras:** Se ha utilizado el editor de partituras libre Musescore para realizar las versiones. Al tratarse de software libre es muy sencillo que el alumnado lo pueda instalar o utilizar en casa sin necesidad de licencias.
- c. Editor de vídeo:** Para el montaje y sincronización de los videotutoriales se ha utilizado el editor de código libre Kdenlive.
- d. Creación de REAs:** El programa utilizado para presentar todo el contenido como un REA es eXeLearning, y la plantilla proporcionada por el Proyecto REACLM Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla La Mancha. El banco elegido para publicar estos REAs ha sido PROCOMUN (INTEF).
- e. Equipamiento informático:** Además de los equipos en los que el profesor elabora los materiales, se han utilizado videocámaras y grabadoras de audio. El alumnado dispone de tablets dentro del programa Educa en Digital para poder acceder a los materiales publicados. Las tablets también se han utilizado con aplicaciones de instrumentos virtuales para Android, como son Walkband y Vibrafun.

4. Evaluamos

El proceso de evaluación se ha organizado en cada REA en torno a tres apartados:

- **Autoevaluación:** En todos los recursos propuestos, tras el trabajo individual, se facilita una rúbrica de autoevaluación para el que alumno pueda valorar su propio trabajo con criterios objetivos.
- **Coevaluación:** Durante la situación de aprendizaje se trabaja de manera cooperativa, por instrumentos, y tras este trabajo se propone al alumnado que evalúe el desempeño de todo el grupo mediante una rúbrica de coevaluación.
- **Heteroevaluación:** Mediante observación directa y también con la ayuda de una rúbrica, el profesor evalúa de manera individual el trabajo realizado por cada alumno, no valorando únicamente la competencia adquirida, sino también el progreso obtenido, la manera en que se ha relacionado con el resto del grupo y su actitud frente a la práctica instrumental conjunta.

Rúbrica de Autoevaluación - Interpretación *Aplicar*

	Excelente	Satisfactorio	Mejorable	Insuficiente
Precisión rítmica	He llevado correctamente el pulso, sin interrupciones y ajustandome a la velocidad (2.5)	Llevo el pulso bien, pero en ocasiones puntuales hago interrupciones (2)	Me cuesta ajustarme al tempo, con inseguridad y pausas (1.5)	Tengo muchas dificultades para poder llevar el pulso, con muchas interrupciones (1)
Precisión melódica	He tocado todas las notas con total precisión (2.5)	He interpretado la obra con precisión, fallando algunas notas de manera puntual (2)	He fallado muchas notas, aunque en algunas partes la melodía era reconocible (1.5)	He fallado tantas notas que la melodía es irreconocible (1)
Calidad del sonido	El sonido es agradable, definido y de calidad (2.5)	El sonido es bueno, aunque en momentos puntuales lo he descuidado (2)	El sonido no está controlado del todo, pero en ocasiones consigo un sonido claro y definido (1.5)	El sonido está muy descuidado en toda la interpretación (1)
Seguridad y confianza al tocar	Me siento completamente seguro tocando mi parte y estoy listo para pasar a la siguiente fase. (2.5)	Me siento bastante seguro/a tocando, pero aún me falta confianza en algunos pasajes (2)	Me siento inseguro/a en varias partes y necesito más práctica. (1.5)	No me siento preparado para tocar y necesito trabajar más. (1)

• Rúbrica Autoevaluación

Rúbrica ensayo en equipo por instrumentos *Aplicar*

	Excelente	Satisfactorio	Mejorable	Insuficiente
Coordinación en la ejecución grupal	El grupo toca de manera perfectamente coordinada, con tiempos y ritmos ajustados entre todos los miembros. (2)	La coordinación es buena, aunque ocasionalmente hay pequeños desajustes en el ritmo o tiempo. (1.5)	El grupo se coordina en la mayor parte de la pieza, pero hay varios momentos de desajuste. (1)	Hay muchos problemas de coordinación, con miembros tocando fuera de tiempo o ritmo. (0.5)
Compromiso y participación de todos los miembros	Todos los miembros del grupo participaron activamente y estuvieron comprometidos en los ensayos y la ejecución. (2)	La mayoría de los miembros participaron activamente, aunque algunos contribuyeron menos en momentos puntuales. (1.5)	La participación fue desigual, con varios miembros menos involucrados en los ensayos o ejecución. (1)	La mayoría del grupo no participó activamente, dejando la responsabilidad a unos pocos miembros. (0.5)
Solución de problemas y apoyo mutuo	El grupo resolvió los problemas técnicos de manera conjunta y se apoyaron mutuamente en todo momento. (2)	El grupo resolvió la mayoría de los problemas, aunque necesitaron ayuda externa en algunos casos. (1.5)	El grupo tuvo dificultades para resolver problemas sin intervención externa, pero lograron avanzar. (1)	No hubo apoyo mutuo para resolver problemas, lo que afectó gravemente la ejecución. (0.5)
Ejecución y calidad de sonido grupal	La ejecución y calidad del sonido del grupo es excelente, logrando un tono claro y agradable. (2)	La afinación es buena en general, aunque hay algunos momentos en los que el sonido no es del todo claro. (1.5)	Hay problemas de afinación o calidad de sonido en varios momentos de la ejecución. (1)	La afinación es deficiente y el sonido del grupo es inconsistente y de baja calidad. (0.5)
Preparación previa a la ejecución conjunta	El grupo llegó completamente preparado a la ejecución, con cada miembro dominando su parte	La mayoría del grupo llegó preparado, aunque algunos miembros tuvieron dificultades con partes individuales.	El grupo no estaba completamente preparado y varios miembros necesitaban más práctica. (1)	La falta de preparación individual afectó gravemente la ejecución grupal. (0.5)

Rúbrica Co-Evaluación

Rúbrica Heteroevaluación - Final Situación Aprendizaje *Aplicar*

	Excelente	Satisfactorio	Mejorable	Insuficiente
Precisión rítmica	Lleva el pulso de la canción sin interrupciones y ajustándose al tiempo (2)	Lleva el pulso de la obra bien, aunque en ocasiones puntuales adelanta o atrasa el tiempo. (1.5)	No demuestra fluidez a la hora de seguir el pulso de la canción, pero en ocasiones si lo consigue (1)	Muchas dificultades para seguir el pulso, con continuas pausas o interrupciones (0.25)
Precisión melódica/ armónica	Interpreta con total precisión todas las notas o acordes de la canción (2)	Interpreta con precisión gran parte de las notas o acordes, aunque comete algunos errores (1.5)	Falta precisión y seguridad a la hora de interpretar la melodía o acordes, aunque en ocasiones lo consigue (1)	No es capaz de interpretar la melodía o acordes haciendo irreconocible la canción (0.25)
Calidad del sonido	Buen sonido, claro definido y ajustándose a las indicaciones de dinámica (2)	El sonido es claro y definido en la mayoría de la canción, con puntuales desajustes. (1.5)	Sonido poco controlado, salvo en ocasiones que consigue cierta definición (1)	Sonido poco trabajado, sin claridad ni respeto por las indicaciones de dinámica. (0.25)
Trabajo cooperativo	Gran concentración, atención y respeto por los roles cooperativos establecidos (2)	Bastante concentración y atención, aunque en ocasiones no se siguen las indicaciones del profesor o del resto del grupo (1.5)	Poco concentración durante el trabajo en equipo, aunque en ocasiones saca adelante el trabajo asignado a su rol (1)	Nula concentración y respeto por el trabajo del equipo y las tareas asignadas (0.25)
Interpretación grupal	Se adecúa al grupo, escucha al resto de compañeros y las indicaciones del profesor (2)	Sigue la interpretación grupal la mayor parte del tiempo, aunque en ocasiones sólo escucha la propia interpretación (1.5)	Le cuesta adecuarse al grupo y seguir las indicaciones del profesor. Lo hace en ocasiones (1)	No es capaz de seguir al grupo, estropeando la interpretación del resto del grupo (0.25)

Rúbrica Hetero-Evaluación



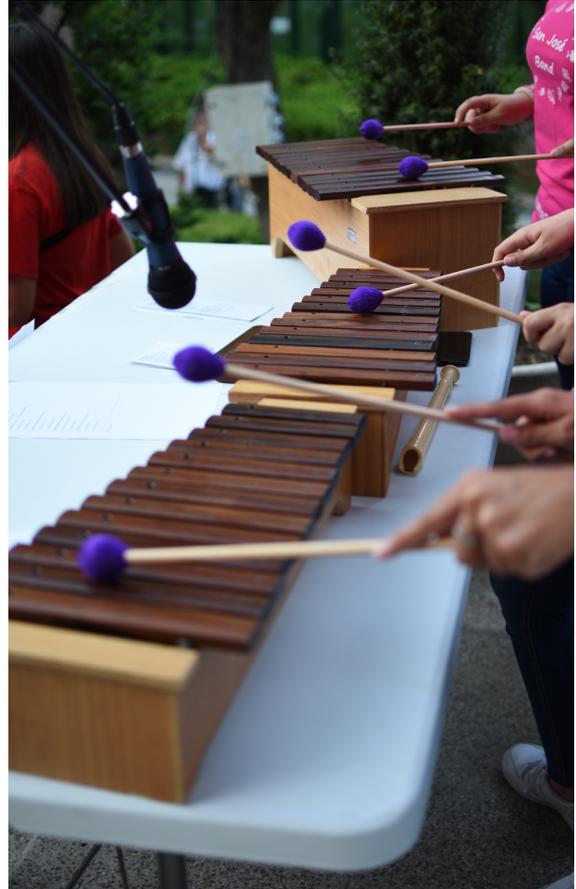
5. Conclusiones

El progreso en la competencia digital del alumnado se ha conseguido principalmente gracias a los siguientes aspectos clave de la experiencia:

- Utilización de un entorno virtual como Classroom de Google.
- El trabajo sobre videotutoriales que permite una gran adaptación al ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Se han utilizado aplicaciones Android como instrumentos virtuales: Walkband y Vibrafun.
- El aprendizaje a través de REAs ha servido para mejorar la competencia digital del alumnado y ha redundado en una mayor motivación frente a los aprendizajes propuestos.

En cuanto a los resultados académicos obtenidos, en 1º ESO un 96.55% del alumnado supera la materia, con hasta 22 alumnos calificados con notable o sobresaliente. En la clase de 2º ESO un 76% del alumnado supera la materia y 13 alumnos son calificados con notable o sobresaliente.

Esta experiencia ha tenido un impacto también muy positivo, ver al alumnado motivado por la utilidad de los aprendizajes y la transformación en el entorno más cercano en cuanto a la valoración del hecho musical, cultural y la consideración social de la materia, compensa todo el esfuerzo extra realizado durante el pasado curso. El trabajo con materiales propios nos ha permitido adaptarlos a las necesidades del grupo.



• Xilófonos



6. ¿Te animas?

En primer lugar, debes sentir la necesidad de darle la vuelta a las clases de música y hacer que tus alumnos pasen de espectadores a músicos. Lo siguiente es hacer tuyo el proyecto, transformarlo y adaptarlo a tu contexto real. Una buena manera de empezar es pensar un pequeño repertorio, que poco a poco se irá ampliando. Aunque en este punto es interesante contar con la opinión del alumnado, necesitan ampliar y conocer nuevas músicas, por lo que debes ejercer de guía para seleccionar un repertorio apropiado y versionable con los instrumentos de que dispongas en el aula.

La formación en el uso de herramientas digitales como secuenciadores midi, editores de partituras, vídeo y sonido, es otra pata importante del proyecto. Aunque la motivación es importante, necesitas unas nociones básicas para poder empezar.

Otro punto significativo para los primeros pasos es conocer experiencias similares, conectar con centros en los que la música se viva en primera persona.

Abordar el trabajo y estudio de un nuevo repertorio con los estudiantes es mucho más entretenido para el discente y enriquecedor para el docente. Hacer comunidad haciendo música es una experiencia transformadora, que da sentido inmediato a los aprendizajes a través de la práctica y los conciertos públicos. Publicar los materiales creados a través de REAs permite a los docentes compartir conocimiento de forma accesible, fomentar la colaboración entre educadores y enriquecer el aprendizaje al ofrecer recursos adaptables y reutilizables para distintos contextos educativos.



• Vista del público desde la posición del xilófono.



7. Material complementario

Se pueden consultar los pasos, partituras, videotutoriales y rúbricas en los siguientes REAs alojados en procomún:

Título del REA	Enlace
Nuestra versión de Turnedo	Turnedo
Nuestra versión de <i>Let it be</i>	Let it be
Nuestra versión de <i>Brackets</i>	Brackets
Nuestra versión de <i>On melancholy hill</i>	On melancholy hill
Nuestra versión de <i>¡Chas! y aparezco a tu lado</i>	¡Chas! y aparezco a tu lado

Notas de prensa:

Sobre los conciertos callejeros dentro de la iniciativa Musiqueando:

<https://www.miciudadreal.es/2024/04/24/el-colegio-san-jose-de-puertollano-participa-en-la-iniciativa-musiqueando/>

Anunciando el concierto de fin de curso:

<https://www.lacomarcadepuertollano.com/articulo/puertollano/concierto-fin-curso-san-jose-band-concha-musica-puertollano/20240615104523550734.html>

Vídeo completo concierto de fin de curso:

<https://www.youtube.com/watch?v=OwgGCy3ngOU>



San José Band



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



intef

INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO