LA VOZ

**Descubriendo la herramienta comunicativa
más poderosa**

**“LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA
LO HACEMOS HABLANDO”**

Daniel Cassany

1. La técnica

1.1. La respiración —> la gasolina del motor: el aire.

1.2. La proyección —> regulando volumen con el esfuerzo óptimo.

1.3. La dicción —> claridad en la vocalización.

1.4. El ritmo —> velocidad y pausas.

1.1. La respiración —> la gasolina del motor: el aire.

- Los 3 tipos básicos de respiración.
- Ejercicio por parejas o individual.

1.2. La proyección —> regulando volumen con el esfuerzo óptimo.

- No confundir proyectar con gritar.
- Ejercicio por parejas o individual.

1.3. La dicción —> claridad en la vocalización.

- Articulación, fonemas, velocidad.
- Ejercicio individualizado pero en grupo.
- Ideas de ejercicios en anexo.

1.4. El ritmo —> velocidad y pausas.

- Templar nervios.
- Tomar conciencia de velocidad real.
- Ejercicios individualizado pero en grupo.
- Ideas de ejercicios en anexo.

2. La interpretación

2.1. La energía —> involucración del cuerpo: expresión corporal y facial.

2.2. La intención —> situaciones, códigos, actitud, personajes, etc.: las claves de la interpretación y de “transmitir”

2.3. Los colores —> posibilidades expresivas de la voz: timbre, tono, colocación, dejes, acentos, distorsiones vocales, etc.

Ejercicios

- Activación corporal.
- Jugando con códigos familiares.
- Ideas de ejercicios en anexo.

3. Apuntes finales

- **Timidez y vergüenza pero, ¡OJO!** con burlas, bullying silencioso, etc.
 - Problemas de dicción o de visión
 - Miedo a sentirse juzgados —> fragilidad/vulnerabilidad
 - Equilibrio entre animar y desbloquear a quien sea desbloqueable y no forzar a quien le pueda ser contraproducente.
 - Generar ambiente sano en clase, confianza, no juzgar-
- **Propiocepción**
 - Relación entre cómo me expreso escribiendo y cómo se pone de pie lo escrito en forma oral.

- **Dinámicas de clase**

- Posibilidades para enfocar los ejercicios a diferentes tamaños de grupo u otro. Trabajo individual, parejas, pequeños grupos, clase en dos mitades o toda la clase junta.
- Docente como espejo o referente.
- Tertulias o debates —> siempre con trabajo previo. Trabajar la competencia oral pero sin leer, sino “improvisando”.
- Concursos —> tipo Kahoot (juego, competición) para motivar.

- **Sinergias**

- Ligar todos los aspectos técnicos e interpretativos con las diferentes materias y edades
- Con radios locales y otras plataformas internas y/o cercanas (barrio, familia, cursos colindantes, etc.) —> funcionalidad y significación.

- **Variedad de códigos**
 - Códigos diferentes (reportaje, noticia, anuncio, podcast, debate, tertulia, etc.) —> liga con las funciones comunicativas.

- **LO MÁS IMPORTANTE, ¡la naturalidad de cada persona!**
 - Encontrar la propia naturalidad.
 - Beneficioso tanto a nivel profesional como personal
 - Imperativo para sobrevivir en la sociedad hacia el que nos dirigimos. Huir de copiar patrones y **construir desde “mi manera de”**.
 - La técnica está para olvidarla.

¡Muchas gracias!

Congreso Nacional Radio Escolar 2024 - INTEF - 26/09/2024 (Cuenca)

“LA VOZ: descubriendo la herramienta comunicativa más poderosa”, por Laura Vives y Pau Ferrer

Contacto: pauferrerramon@gmail.com

ANEXO I – 3 ideas de ejercicios para trabajar la técnica

SÍLABAS Y VELOCIDADES (Dicción, Ritmo)

Texto no muy largo, del tipo que sea, incluso para trabajar en paralelo materias de clase... y realizar varios niveles de lectura. Para ello, a poder ser lo imprimiremos a tamaño grande y repartiremos una copia a cada alumno.

- Para la primera ronda de lectura, les pediremos que separen en sílabas todas las palabras. Y tendrán que leer por sílabas también. Pueden hacerlo por pequeños grupos a la vez, un párrafo cada grupo, nos interesa que se ejerciten. Sonará exagerado y extraño, pero es importante hacerlo. Así trabajamos la musculatura de la boca y después nos será más fácil. Nos ayudará a tomar conciencia de cada uno de los sonidos, detectar y evitar dificultades gramaticales o de pronunciación. Ayudará que primero el docente muestre cómo hacerlo.
- En la segunda ronda tendrán que marcar gráficamente las pausas que deberán hacer en el texto, ya sea porque hay una coma, un punto, una “y”... o porque crean que se requiere para una mejor lectura. En este caso, nos permitirá trabajar el ritmo y la velocidad. Normalmente tendemos a correr mucho (por nervios o por costumbre), y nos acabamos atropellando, equivocando, quedando sin aire... así que hay que practicar y acostumbrarse a respetar bien el tempo de lectura.
- En la tercera ronda deberán indicar en el papel qué palabras consideran más importantes, y por tanto hay que remarcar bien a la hora de locutar. Una vez listo, lo leerán delante del grupo y será curioso ver si coinciden con el resto de compañeros y compañeras.

Este ejercicio lo podemos realizar varias veces con textos distintos, para seguir practicando.

PALABREA (Dicción, Ritmo, 1ª vista)

Vamos con otra propuesta para trabajar la pronunciación. En este caso se trata de un ejercicio en forma de juego basado en la lectura de palabras difíciles. Se facilitará una lista con varias de ellas (que se pueden modificar en función del nivel en el que trabajéis) y se les propondrá que las lean. Así trabajamos el hábito de prestar atención a aquello que leemos.

Funcionamiento: se puede organizar el grupo en dos equipos y que compitan entre ellos o bien que ambos equipos participen para conseguir un objetivo común. Cuantos más puntos sea posible mejor para al final de la semana o del mes (según consideréis). Cambiarlos por algún tipo de recompensa (un rato extra en el patio o tiempo de juegos de mesa en clase, o...). Otra opción, si os atrevéis, es ponerlos a prueba vosotros y jugar contra la clase. Ganar al profe también les gusta.

Bien, una vez preparados, el juego consiste en leer y pronunciar todas las palabras con corrección. Empieza el primero con la primera palabra, el segundo con la segunda palabra, etc. Si fallan, el siguiente alumno debe volver a empezar por la primera palabra de nuevo. Cada palabra que acumulen es un punto, así que cuantas más consigan mejor. Para ello dispondrán de x minutos.

Es importante que entiendan que el objetivo es conseguir terminar, por lo que si corren demasiado es más fácil que se equivoquen y tengan que volver a empezar. Así que las primeras veces deberán leerlas con mucha lentitud para conseguirlo. Puede ser un ejercicio para realizar cada inicio de clase, las competiciones acostumbran a llamar su atención y además irá genial poder practicar cada día. Una vez ya dominen su lectura a un ritmo más lento sin equivocarse, pronunciando adecuadamente, con perfecta dicción... cada vez hacerlo bien, pero con mayor velocidad jugará un papel más determinante.

Ejemplos de palabras:

Cognoscitivo, Habitabilidad, Ignomiosamente, Nitrotolueno, Panandabuán, Sensutepequense, Tarrabasquiña...

JITANJÁFORAS (Dicción, Ritmo, 1ª vista, Interpretación)

Otro ejercicio para practicar el estar concentrado en lo que leemos; aunque también empezar a trabajar en el cómo lo decimos. Este término lo creó el escritor mexicano Alfonso Reyes que lo tomó de unos versos del cubano Mariano Brull. Reyes definió las jitanjáforas como: *"Creaciones que no se dirigen a la razón, sino más bien a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan aquí un fin útil"*.

¿Qué significa esto? Pues son textos que no se entienden; pero eso no importa. Aquí lo importante es centrarse en cómo suenan las palabras, en cómo se pronuncian, en darles una entonación creíble, como si fueran las más normales y conocidas del mundo.

Dos opciones de actividad:

- 1) **Un bingo.** Se trata de preparar unos cartones tipo bingo donde en vez de números haya varias de las palabras que aparecen en la jitanjáfora escogida; y otras palabras que suenen parecido, pero no se correspondan. Se reparten entre el alumnado. Uno o dos saldrán a leer en voz alta; y el resto deberá atender para ver si salen las palabras de su cartón. Es esencial que los que leen lo hagan pronunciando correctamente y los que escuchan presten mucha atención, pues algunas palabras pueden variar una sola letra. Así, mediante un juego que les puede divertir, trabajamos la concentración, la lectura y la dicción.
- 2) **Actitud ante la lectura.** Organizaremos el grupo por equipos pequeños de 4 o 5 alumnos. A cada equipo se le asignará una jitanjáfora de varias estrofas. Cada estrofa se deberá leer con una intención diferente: alegría, tristeza, enfado, miedo o cansancio. Nota: es importante que entiendan que independientemente de la intención, deben leer con corrección para que se entienda bien. Dispondrán de un tiempo para prepararse y después saldrán delante de toda la clase a realizar la lectura. El resto de los equipos tendrán unas fichas, donde deberán indicar qué intención creen que han querido dar a cada estrofa. Al finalizar, se comprobará si han acertado y por tanto si se ha hecho un buen trabajo de introducir intenciones a la lectura.

LEYENDA (Mariano Brull)

Filiflama alabe cundre
ala olalúnea alífera
alveolea jitanjáfora
liris salumba salífera.
Olivea oleo olorife
alalai cánfora sandra
milingítara girófora
ula ulalundre calandra.

PARTO DE PALABRAS (I)
(Juan Morales Rojas)

¿Y por qué yo, poeta,
no he de inventar palabras
como sacaraluna,
besiamor, hojiplata,
bellisol, clarirrío,
oriluz, fulginácar,
melibeja, luzbrina,
vinosía y sedánima?...
Yo soy un académico
que sílabas engarza
y partero que alumbrá
oriluz de metáforas.
Con besiamor las huella
donde hallo mi sedánima
o abajo en clarirrío,

brisa azul y hojiplata
o me habo centinela
de mi sombrialargada
esperando a Cupido
y a melibejas áureas,
mientras sacaraluna
de puriamor se embriaga
entre un luciderazgo
de vinosías báquicas
que fulgibrinen ténues,
que centiguarden cáutas
homivital anhelo
que arriba eterniaguarda.
Puedo, pues soy poeta,
inventar mis palabras
que bellos oriluces
al pueblo le regalan.

**JITANJÁFORAS
DEL ALMA**
(Álvaro Morales)

Sonsoniches mezclados
con merestines salían
por la albiguarda nudailal
de recalitrantes violóvalos
plenos de pringuezorras
que esculpían soltiveques
en la noche de San Eruperancio.

Mañanas de fulgiversas
antinópatas y abelades
sin corolarias y celídacos
envueltos en filfateras
de noctanvulgos y bedollas
cuando la buhadilaga soñajea
con la prifusa y el pinsajo.

Aún quedan filtires de cobálubas
en medio de soñoques, abanibies
que son los que albuminan y repusan
los caminos destruferos y jocables
que encuerdan con retimoles y soyuces
viendo como costíbulan los albares
en una vida de sorrentes y primavolas.

El viejo ya no apalubíla ni jameba
sus sienes son trúbulos de mialgas
y sus manos escuban los rorices
de cuando era chupíba y cenébolo.
Ahora su mente dédola y delcíba
entre estelúbaldas y morencias
caerá por nésticos mistuarios.

ANEXO II — 4 ideas de ejercicios para trabajar la interpretación (y también la técnica)

VÉNDEMELO (Técnica + Energía, Intención: Interpretación)

Spot, cuña, etc. de tele, radio o internet. Jugar con diferentes tipologías:

- Institucional.
- Sugerente.
- *Casual*.
- Promoción muy arriba de energía (ej.: festival de música top comercial)
- Etc.

En una segunda fase del ejercicio, se puede jugar a cruzar estilos y códigos (p.ej.: hacer un anuncio de perfume como si fuera el anuncio de un súper festival de verano, o hacer un anuncio de un juguete como si fuera un spot del Ministerio de Sanidad)

SIENDO UN VIDEOJUEGO (Técnica + Energía, Intención, Colores: Interpretación)

Escoger diferentes intervenciones de videojuegos, de diferentes personajes. Jugar a ponerse en la piel de cada uno de ellos:

- Narrador.
- Protagonista héroe.
- Antagonista villano.
- Hechicero.
- Anciano.
- Servicial.
- Animal (dragón, pajarillo, pingüino, gato, ratón...)

UN TEXTO, MUCHAS LECTURAS (Técnica + Energía, Intención, Colores: Interpretación)

Necesitaremos varios tipos de textos. Por ejemplo:

- Las instrucciones de una lavadora (neutra, informativo)
- Una receta de cocina (neutra, informativo)
- Una crónica deportiva (tono personal, informativo, pero voluntad de transmitir emoción)
- Una crítica de cine (tono personal, informativo, pero voluntad de transmitir emoción)
- Un poema ... (interpretación, voluntad de transmitir unas emociones)
- Un cuento infantil (interpretación, personajes, voluntad de captar la atención de los pequeños).

Por otro lado, prepararemos unos papelitos con varias intenciones:

- Leer normal/neutro.
- Leer como si fueras un narrador deportivo.
- Leer como si tuvieras mucho miedo.
- Leer con mucha ilusión, como si te hubiera tocado la lotería.
- Leer triste como si te hubieran dado una mala noticia.
- Leer nervioso como si llegaras tarde.

Por sorteo (con una aplicación online o bien con papelitos), a cada alumno le tocará un texto y un estado de ánimo que deben imprimir en su lectura. Tendrán un tiempo para prepararse y luego tocará leerlo en voz alta. El objetivo es conseguir imprimir una intención clara sea cual sea el texto, y por tanto sonar creíble. Se recomienda que exageren, que arriesguen. Al final, aquí de lo que se trata es de comprobar que la clave de cualquier buena lectura es la actitud que le pongamos.

CUENTACUENTOS (Técnica + Energía, Intención, Colores: Interpretación)

Ejercicio para tomar conciencia de la importancia del cuerpo. No solo para imprimir energía, sino para visualmente captar la atención de quien nos oiga.

La lectura de cuentos es idónea para practicar la locución porque se presta a todo tipo de registros. Es imposible leer un cuento de forma monótona, sin entonar correctamente. En un cuento tienes que hacer de narrador y además interpretar los personajes, cambiando la voz, la velocidad, el volumen, el tono. Se puede preparar algunos cuentos para ser leídos delante de los más pequeños de la escuela. El hecho de que lo que preparen tenga una utilidad después, puede motivarlos más. Hablamos del aprendizaje significativo.

Si estamos en ciencias, en historia, etc., ligarlo con una investigación, reportaje, etc.