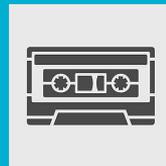


Los géneros radiofónicos aplicados al aula

**Por Francisco Valero, profesor de Lengua y
Literatura castellana.**



- **Ofrecer ideas sonoras**
La grabación de audio ayuda al alumno a la adquisición de los contenidos curriculares.
- **Escribir para grabar: las destrezas fundamentales.**
El audio ayuda a mejorar la comprensión lectora, el resumen, la expresión escrita y oral del alumno.
- **Aprender a evaluar: La gran complicación.** Una propuesta para la evaluación.



Los géneros aportan un marco para que el alumno pueda desarrollar su estudio bajo un conjunto de reglas.

Hay géneros para todas las destrezas y competencias que proponemos desarrollar al alumnado.

Géneros informativos

Ideales para estructurar ideas, teorías y contenidos. Son adecuados para aprender a estudiar y crear apuntes sonoros.

- **La entrevista.**
- **La crónica.**
- **El reportaje.**
- **El boletín informativo.**
- **El informe.**
- **La radio fórmula.**
- **La retransmisión en directo.**

Géneros de opinión y creativos

Idóneos para poner en práctica lo aprendido.

- **El magazine.**
- **El cineforum.**
- **Los spots publicitarios.**
- **El debate o tertulia.**
- **El consultorio telefónico**
- **La radio ficción (poesía, prosa y teatro)**
- **El concurso telefónico.**

La variedad de géneros permite su integración en todas las asignaturas y permite que el alumno pueda trabajar claramente tanto la exposición como la argumentación, así como la narración y la descripción.



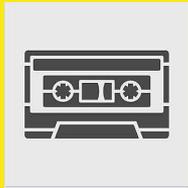
El boletín informativo

- **Uso para memorizar hechos concretos.**
- **Técnica del resumen para alcanzar la máxima síntesis.**
- **Construcción de frases cortas, sujeto y predicado, aposiciones y concordancias.**
- **Claridad vocal y contundencia en el habla. La inmediatez del género ayuda a la focalización absoluta del alumno.**



El boletín informativo

- Se evalúa la redacción del suceso y la entonación adecuada así como el ritmo.
- Puede llevarse a cabo bien leyendo o memorizado.
- Aplicable a cualquier asignatura.





El informe

- Tema expositivo de manera clara, concisa y entretenida.
- Se emplea la búsqueda de información y la atención activa al recopilarla.
- Se trabaja la coherencia, la cohesión y la adecuación de manera plena.
- Requiere trabajar con pausas en la locución y su pertinencia con el audio de fondo.



El informe

- **Es el formato más idóneo para crear apuntes sonoros.**
- **Aplicable a todas las asignaturas.**
- **Se trabaja el vocabulario nuevo, su pronunciación y relación con otras palabras o ideas.**
- **Se desarrolla tanto la narración como la descripción.**
- **Puede ser a una o varias voces.**
- **Su duración es libre pero con audios de 3 a 5 minutos resulta ser muy eficiente.**

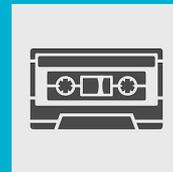




El reportaje

El alumno pone en práctica el texto expositivo y el descriptivo narrando lo que ve de manera objetiva.

Se evalúa la atención, la toma de apuntes, su redacción, las preguntas que realiza y el vocabulario empleado.



La creación literaria

Creación musical de letras.

Cuentos narrados.

Dramatizaciones.

Spots publicitarios.

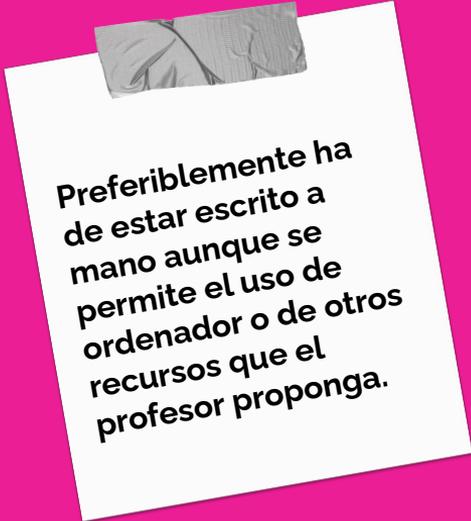


La creación literaria

Se aplican los conocimientos y se juega con la forma de contarlos.



El guion



Preferiblemente ha de estar escrito a mano aunque se permite el uso de ordenador o de otros recursos que el profesor proponga.

Lectura de los contenidos y documentación complementaria:

ESCUCHAR, LEER, LOCALIZAR PUNTOS DE INTERÉS.

Subrayar ideas clave y crear en el oyente imágenes mentales concretas.

Determinar la presentación, el desarrollo y el desenlace:

SINTETIZAR, ORDENAR Y ENFATIZAR LOS OBJETIVOS.

Escritura del guion americano o europeo.

LOCUTAR, EDITAR Y ESCUCHAR (de nuevo)

PASC	OPERADOR		ESTUDIO	INIC.	DUR.	FINALIZ.
	AUDIO	ARCHIVO/OPERACIÓN				
1	1	Apertura		0:00	0:01	0:01
2	2	Cortina - Fade in / Fade out	Presentación del programa, de la radio y de los conductores. Damos los datos de comunicación	0:01	0:01	0:02
3	3	Audio Anguila		0:02		
4		Separador 2				
5		Cortina				
6			Comienza ficción			
7	4	Escala más murmullo	Sigue			
8	5	Pasos, puerta que se cierra	Sigue			
9	6	Audio primera transmisión	Fin ficción			

Mensaje pregrabado de Frecuencia Informativa (presentación del espacio + cortina/sonido del espacio)

Locutor 1: Frecuencia Informativa es presentado por:

(Sonido original) "movistar, compartida la vida es más". (Cuña 1)

"BanPlus, energía financiera" (Cuña 2)

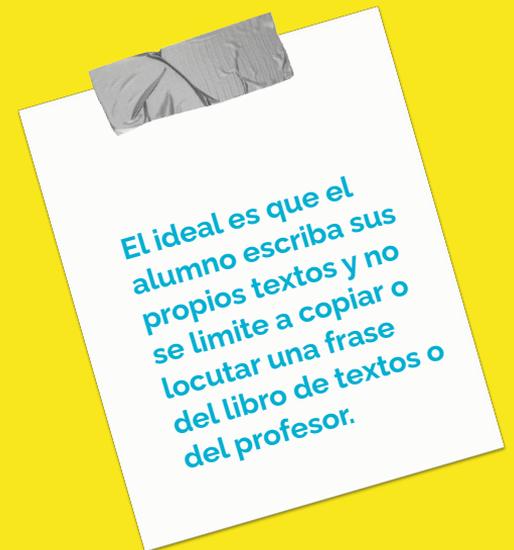
Locutor: Titulares (cortina/sonido de presentación de la sección)

Uso de párrafos y signos gráficos visibles que señalen con claridad las entonaciones, las pausas, las aposiciones o el vocabulario más difícil de pronunciar. Entender para qué sirve la ortografía.

Equivalencias: Puntos aparte (///)

Puntos seguidos (//)

Comas (/)





**Leer el resultado en
voz alta sin
micrófono.**

**Corregir lo necesario
antes de grabar.**

**Guion individual o
colectivo.**



Cada profesor ha de emplear la rúbrica o metodología de evaluación que considere adecuada a su centro, departamento y alumnado.

La evaluación

Uso de rúbrica

Una rúbrica para evaluar

REDACCIÓN

Concordancia, vocabulario, coherencia, cohesión y adecuación.

LOCUCIÓN

Claridad vocal, entonación y pausas.

ACTITUD

Comportamiento, creatividad, trabajo en equipo.



La escucha

Es fundamental que los podcast o archivos sonoros estén alojados en un sitio accesible para el alumno y que forme parte de su entorno educativo.

Apuntes
sonoros
Radio
Newman

El proyecto
Diversificación curricular
Apoyo escolar 3º ESO
Lengua y literatura

Podcast 13 Reflexión sobre literatura. La novela moderna. Texto y locución de Jimena Velasco, Soledad Rojas y María Ortega.

Podcast 14 Cine forum tutoría 50 primeras citas. Un cine forum de Leire García, Guillermo Pizarro y Jimena Velasco.

Podcast 15 Visita escolar a la fábrica de chocolate "Xalisco". Un reportaje de Jimena Velasco y Leire García.

Podcast 16 El mercantilismo. Un podcast de María Ortega

Podcast 17 Napoleón. Un podcast de Leire García.

Podcast 18 Tipos de sujeto. Un podcast de Inmaculada Dorset y Guillermo Pizarro.

Podcast 19 Creaciones impersonales. Un podcast de Jimena Velasco, María García y Genoveva Santos.

Podcast 20 La Revolución Industrial. Un podcast de Soledad Rojas y Pablo Prieto



Conclusión

➤ **Educación activa y aprendizaje significativo.**

El alumno aprende recibiendo y poniendo en práctica lo aprendido.

➤ **Comunicación y emociones.**

El objetivo no es crear periodistas sino alumnos con mayor capacidad de comunicación y expresividad emocional.

➤ **Necesidad de investigación científica y universitaria sobre radio escolar.**

Una radio escolar no puede solamente sobrevivir e instaurarse en el sistema educativo con profesores motivados guiados por su intuición.

