



Somos periodistas de los ODS

Usando la radio escolar en el aprendizaje de los ODS

Premios
Nacionales
EXPERIENCIAS
INSPIRADORAS
MEFP
2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales
Junio 2023

NIPO (web) 847-22-067-6

ISSN (web) 2695-4184

DOI (web) 10.4438/2695-4184_EEI_2019_847-19-120-X

NIPO (formato html) 847-20-110-8

NIPO (formato pdf) 847-20-111-3

DOI (formato pdf) 10.4438/2695-4184_EEIpdf113_2020_847-19-133-8

“Somos periodistas de los ODS. Usando la radio escolar en el aprendizaje de los ODS” por M^a Soledad Aneas Franco, M^a Luisa de Barrio Rodríguez, Laura Moreno Egea y Teresa Romero Fortes para **INTEF**

<<https://intef.es>>

Experiencia galardonada con el 1º Premio en la categoría Secundaria modalidad B de los “Premios Nacionales a Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje. Convocatoria 2022”.

Obra publicada con **Licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0**

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Todas las imágenes utilizadas en el desarrollo de esta experiencia cuentan con la autorización de los autores del contenido para su publicación en la web del INTEF.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09

Correo electrónico: cau.recursos.intef@educacion.gob.es



Entendiendo el proyecto...

El proyecto “Experiencias Educativas Inspiradoras” se encuadra dentro del Plan de Transformación Digital Educativa lanzado desde el INTEF en 2018.

A través de la realización de proyectos personales de los docentes, o proyectos de centro donde se busca mejorar algún aspecto del ámbito educativo, se encuentran experiencias asociadas a tecnología digital que consiguen efectos transformadores.

Son estas experiencias, las que este proyecto intenta localizar y darles visibilidad para conseguir que se extrapolen a otros entornos educativos reglados.

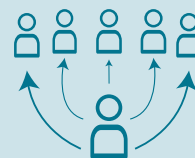
Dos son los OBJETIVOS claros que pretende alcanzar este proyecto:

CREACIÓN DE REPOSITORIO



Creación de un repositorio de experiencias didácticas asociadas a tecnología digital, ya aplicadas en el entorno educativo y que hayan demostrado tener un efecto transformador.

DIFUSIÓN ENTRE DOCENTES



Difundir estas experiencias con el fin de inspirar a otros docentes en su práctica diaria.

“Que las experiencias de unos sirvan de guía e inspiración para otros”.

Índice



Índice

1. Introducción	5
2. Punto de partida	6
3. Paso a paso	7
4. Evaluamos	10
5. Conclusiones	11
6. ¿Te animas?	12
7. Material complementario	13



1. Introducción

**RESPONSABLE**

M^a Soledad Aneas Franco, M^a Luisa de Barrio Rodríguez, Laura Moreno Egea y Teresa Romero Fortes

CENTRO ESCOLAR

IES Pablo Picasso

DIRECCIÓN

Camino de los Castillejos 8

LOCALIDAD Y PROVINCIA

Málaga - Málaga

WEB DEL CENTRO

IES Pablo Picasso

EMAIL DE CONTACTO

educa@iespablopicasso.es

Con el REA *Somos periodistas de los ODS* propusimos al alumnado de 2.º de ESO que se convirtieran en periodistas e investigaran algunas realidades, lejanas a nuestro entorno próximo, relacionadas con alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas y que, con esa información, realizaran un *podcast* para nuestra radio escolar, Picasso FM.

Se trabajaron en clase de Lengua temas como la desinformación y el fenómeno de los bulos en los medios, las bases del periodismo o los rasgos de la noticia y otros géneros periodísticos, como el medio radiofónico y desde las materias de Música y Cambios Sociales y de Género, se introdujeron propuestas temáticas para la investigación mediante talleres y charlas impartidos por distintas ONGD, como: Al-Quds y Paz y Desarrollo.

Esta experiencia ha sido galardonada con el 1º Premio en la categoría Secundaria modalidad B de los "Premios Nacionales a Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje. Convocatoria 2022".



IES "Pablo Picasso" (Málaga)



2. Punto de partida

Nuestro Centro, ubicado en la barriada de Nueva Málaga y muy próximo al Monte Pavero y a la zona de Camino de Suárez, abarca núcleos de población de características socioeconómicas y culturales muy diversas, a los cuales, cada año en mayor número, se agregan pequeñas comunidades de inmigrantes. Como expresión de esta pluralidad, nuestro Centro presenta alumnado procedente de hasta 25 países de todos los continentes, hasta sumar un total de 793 estudiantes.

Tenemos contacto directo también con el Ayuntamiento de Málaga, con quien hemos realizado varios proyectos de Aprendizaje por Servicio.

Nuestro proyecto parte del grupo de trabajo Acercándonos a Otras Culturas Sin Dejar a Nadie Atrás, de larga trayectoria en el IES Pablo Picasso y compuesto por 73 profesores. Su objetivo fundamental es concretar propuestas educativas basadas en la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global para mejorar la convivencia en el centro y convertirlo en un espacio libre de cualquier tipo de discriminación.

Esta forma de trabajo interdisciplinar y transformadora responde a nuestra identidad de centro, que nos ha permitido obtener el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer, concedido por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, y el Ministerio de Educación y Formación Profesional, en su XI edición.

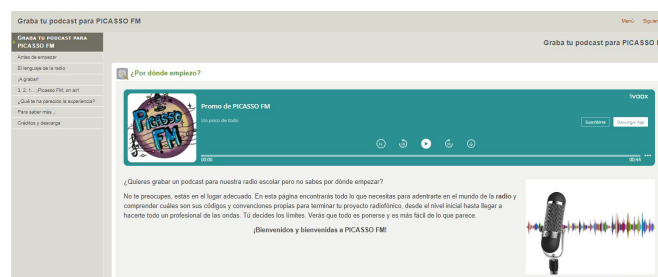
Como punto de partida para el trabajo en la materia de Lengua Castellana y Literatura se tomó el recurso original *Somos periodistas*, elaborado por Adela Fernández, Irene González y M^a del Mar Pérez para el Proyecto EDIA del CEDEC, que fue adaptado al proyecto y al que se añadió como parte de otro REA elaborado por Teresa Romero Fortes, *Graba tu podcast para Picasso FM*, orientado a la creación de estas producciones sonoras para la radio escolar del centro.



Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas



Portada del REA *Somos periodistas de los ODS*



Portada del REA *Graba tu podcast para Picasso FM*

3. Paso a paso

Detallamos a continuación las diferentes etapas de la secuencia didáctica que hemos seguido para su diseño y ejecución final.

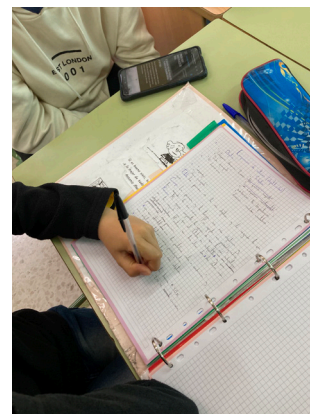
Paso 1. Lengua y literatura, eje vertebrador de la propuesta

En la materia de Lengua Castellana y Literatura seguimos la siguiente secuencia, dividida en estos grandes apartados:

- **«Tienes un reto»** (dos sesiones) y **«Ojeando los medios»** (cuatro sesiones), en los que se plantea el proyecto y activamos lo que ya sabemos sobre los medios de comunicación. Comenzamos a cuestionarnos sobre otras realidades lejanas y cómo nos llega la información sobre países en vías de desarrollo, también sobre nuestros hábitos como consumidores de prensa, el tratamiento de la información y la estructura de los periódicos. Nos iniciamos también aquí en dinámicas de trabajo cooperativo, rutinas de pensamiento y en la construcción de un diario personal de aprendizaje, en el que recoger evidencias personales sobre el mismo, que nos acompañarán durante todo el proceso.
- **«La noticia y otros géneros periodísticos»** (siete sesiones), en el que se estudia la estructura propia de la noticia y sus rasgos, analizamos cuestiones lingüísticas relacionadas con los textos periodísticos, en especial aquellos que se relacionan con la objetividad/subjetividad de los mensajes y nos iniciamos en la redacción de nuestras propias noticias a partir de fuentes verificadas y fiables. Finalmente, se ofrece una aplicación como acercamiento a otros géneros periodísticos como la entrevista o el reportaje, que pueden ser útiles en la elaboración del producto final.
- Y, finalmente, **«3, 2, 1... ¡Picasso FM, on air!»** (de tres a cuatro sesiones), en el que se trabajan aspectos propios del medio radiofónico, cómo elaborar un guion de radio, cuestiones sobre el lenguaje propio de este medio y se planifica, redacta y graba el *podcast* final de cada grupo.




• Alumnado trabajando en grupo sobre los ODS



• Escribimos primero un borrador con la información que encontramos



• Reflexionamos sobre las fuentes informativas y las fake news

 Programa Nº _____ Título o tema: _____ Fecha de grabación: _____ Locutores: - LOC 1: _____ - LOC 2: _____ - LOC 3: _____ - LOC 4: _____		
Guión técnico / Escaleta	Contenidos	Tiempo acumulado
Sintonía de bienvenida		
Canción "...." 1' a PP		
	LOC 1. ¡Bienvenidos a nuestro programa!	

• Plantilla para redactar nuestro guion de radio

Paso 2. Enriquecemos la propuesta

Para que el proyecto sea más atractivo es necesario revestirlo de realidad. Esto se consiguió gracias a la colaboración de varios agentes externos al centro, cuyas aportaciones enriquecieron en gran medida la propuesta. Así, a las sesiones anteriores hay que añadir las siguientes, desarrolladas durante las horas de Música y Cambios Sociales y de Género:

- Encuentro virtual con Almudena Ariza (RTVE) (1 hora) y encuentro virtual con Andrea Roperó (La Sexta) (1 hora), gracias al programa "La prensa en mi mochila" de la Asociación de la Prensa de Málaga.
- Encuentro virtual con jóvenes palestinos del Instituto Canaán de la Franja de Gaza (1 hora), facilitado por la Asociación Al-Quds, que también ofreció una charla-coloquio en clase sobre el conflicto palestino-israelí (1 hora).
- Taller de creación de podcast con la ONGD Paz y desarrollo (3 horas), durante las horas de Música, que permitieron afinar los guiones radiofónicos y apoyar al proceso de grabación durante las horas de clase.



• Encuentro online con la periodista Almudena Ariza (RTVE)



• Encuentro online con la periodista Andrea Roperó (La Sexta)



Charla-coloquio con la Asociación Al-Quds



Charla-coloquio con la Asociación Al-Quds

Paso 3. El alumnado decide

La propuesta didáctica, una vez puesta en manos del alumnado, cristalizó en dos productos finales relativamente diferentes en cada grupo:

- En 2.º D, donde intervino directamente la ONGD Paz y desarrollo en las horas de Lengua y Música, el grupo-clase aceptó el reto del REA y realizó varios *podcast* dedicados a diferentes ODS de su elección:
 - ODS2. Hambre cero
 - ODS3. Salud y Bienestar
 - ODS10. Reducción de las desigualdades entre países
 - ODS11. Ciudades y desarrollo sostenible
 - ODS13. Cambio climático
 - ODS14. Océanos y mares
- En 2.º E, donde contamos con la colaboración de la profesora de Inglés y Cambios Sociales y de Género, habían quedado muy impresionados por la realidad de los jóvenes palestinos y decidieron dar un giro a la propuesta: quisieron hacer entre todos un solo programa con el que denunciar la difícil situación en la que viven niños y niñas de su misma edad en la Franja de Gaza.



Equipo en Picasso FM listo para grabar su podcast

4. Evaluamos

La autoevaluación y la coevaluación entre iguales han estado presentes durante todo el proceso, en el que por parte de las docentes se ha realizado una evaluación formativa durante el mismo, así como una evaluación final de los productos creados.

Para ello, se han proporcionado rúbricas de evaluación, listas de cotejo y diferentes plantillas que guiaban todo el proceso.

Los resultados obtenidos con esta experiencia educativa son muy satisfactorios para todos los participantes, tanto profesorado como alumnado. Muestra de ello son los resultados de la autoevaluación que se pidió al alumnado participante al término del proyecto, según los cuales:

- un 47% valora con un 8 el *podcast* realizado.
- un 43,8% valora con 9-10 el *podcast* realizado.
- un 48,6% califica la propuesta didáctica como divertida.
- un 32,4% califica la propuesta didáctica como gratificante.
- un 81,1% desearía seguir haciendo *podcast* y, de este porcentaje, un 16,2% manifiesta que además les gustaría que se creara una materia optativa específica para trabajar con esta herramienta didáctica.



• Diferentes momentos de la grabación del podcast sobre el conflicto palestino-israelí en Picasso FM

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UN PODCAST				
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				
Aspecto a evaluar	Calificación 10	Calificación 9	Calificación 8	
Exposición oral y escrita	No sigue los mandatos propuestos. El discurso es labioso y extenso. Incluye un lenguaje de "estrategia" y "expresión".	Segue los mandatos propuestos. El discurso es adecuado al registro, pero, a veces, incluye frases de "estrategia" y "expresión".	Segue los mandatos. Contiene un buen discurso, con el registro adecuado y sin frases empinadas ni de "estrategia".	Aporta nuevos datos al discurso, con creatividad y calidad de el discurso que, además de ser coherente y claro, es rico y variado en recursos.
Uso de las TIC	Hace mal uso de las TIC. No busca información en varios formatos ni contrasta su fiabilidad. Utiliza los contenidos sin realizar contrastación, reelaboración o adaptación.	Busca fuentes variadas, pero no contrasta adecuadamente su fiabilidad e idoneidad. Los contenidos se re presentan de forma atractiva a su audiencia.	Emplea fuentes variadas y fiables, pero hay algún error en su reelaboración o en presentación en de escaso interés para la audiencia.	Se maneja bien con las TIC y encuentra información fiable, que solo aporta información de interés personal, contextual, los detalles atractivos para el público juvenil.
Formas didácticas y empleo de la lengua	No respeta los espacios o los diálogos. Demuestra las convenciones propias del género técnico-literario. No posee interés en aplicar técnicas de vocalización y entonación que apoyen la claridad y refuerza la grabación. La selección material es incoherente y pobre.	Utiliza el género técnico-literario adecuadamente, aunque con algún error fon. Posee cierto interés en realizar una buena vocalización y entonación, pero este aspecto aún es mejorable. Se incluye poco material en el lenguaje de una información simulada rica o se es adecuada al tema.	Demuestra las convenciones propias del género técnico-literario y realiza una opción correcta de la entonación y la vocalización. La selección material es variada y ayuda a la construcción del discurso. El lenguaje empleado es adecuado al tema.	Demuestra por su creatividad en la elaboración de guiones, la a entonación y vocalización es más que correcta, acorde a un nivel intermedio. La música que se incluye aporta un toque de interés que ayuda a contextualizar todo el contenido, con una selección rica y variada en géneros y artistas.
Línea editorial	No sigue ninguna indicación sobre la línea editorial de nuestro medio. No muestra interés en contrastar los contenidos de la empresa informativa en caso dadas.	Se apega a la línea editorial del medio como proyecto educativo. La causa distinguir los distintos contenidos de una misma información en diferentes medios según la línea editorial correspondiente.	La línea editorial de nuestro medio (radio escolar) está plenamente interiorizada y se sigue en todo momento, pero se hace con cierto sentido crítico. Distingue enfoques diversos a los contenidos informativos de la comparativa de varios medios.	Ante la línea editorial propia de un medio educativo, desde una actitud crítica y propone cambios que apoyen la variedad de propuestas y pluralización. Demuestra independencia en la manipulación de algún medio que responde a intereses particulares de algún sector (político, económico, privado, etc.).
Regulación y control	No posee interés en el trabajo en individualidad de el equipo. Incluye el comentario sobre los contenidos de la temática de la grabación ante la toma de decisiones por consenso del grupo. No admite crítica al momento. Hace críticas destructivas sobre el trabajo ajeno.	Posee más interés en su trabajo individual que en el grupo, pero trabaja de manera responsable. Le cuesta llegar a un acuerdo con el grupo, pero no con consenso. Asume alguna crítica, pero en un tono destructivo. En crítica al trabajo ajeno se centra solo en aspectos negativos o se apesora propuestas de mejora.	Se interesa por el trabajo individual del grupo y se muestra comprometido con las decisiones adoptadas, siendo capaz de llegar a un consenso. Asume crítica y se autorreflexiona con su trabajo. Es asertivo en sus críticas.	Trabaja bien solo y en equipo, asumiendo la responsabilidad de su trabajo y mostrando un grado de autonomía y compromiso a sus compañeros a colaborar en su producción común. Dialoga y consensúa las decisiones, respetando todas las aportaciones. Es asertivo, recibe bien las críticas y realiza propuestas de mejora a medida que avanza su obra. Cabe destacar que su crítica hacia el trabajo ajeno se construye y valida el trabajo hace fuerza de sus datos.

Rúbrica de evaluación de un podcast sonoro o podcast
 Proyecto Comarca del IES "Pablo Picasso" de Málaga
 Autor: Yael Romero
 Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0

• Rúbrica para evaluar un *podcast*



5. Conclusiones

En conclusión, creemos que se han logrado los objetivos del grupo de trabajo y de las materias implicadas, a la vez que se ha producido un cambio importante en la mejora del aprendizaje: el alumnado toma partido en la propuesta, se hace dueño del proyecto y lo siente como propio, dotando de sentido y realidad a lo que están estudiando. Dejan de preguntar por qué o para qué prestar atención a cuestiones lingüísticas o históricas, como ocurre cuando estas son presentadas al modo tradicional. Tienen claro el sentido de lo que se trabaja en clase y la experiencia resulta más motivadora y gratificante, además de potencialmente transferible a nuevos contextos y situaciones futuras, dentro del ámbito educativo y fuera de él.



• Equipo en Picasso FM listo para grabar su *podcast*



• Equipo en Picasso FM listo para grabar su *podcast*



6. ¿Te animas?

En caso de tener una radio escolar en el centro, el REA *Somos periodistas de los ODS* está listo para usarse en clase, pues dispone de todo lo necesario para su aplicación (contenidos, plantillas, enlaces, actividades, tutoriales, rúbricas...). En caso de no disponer de esta herramienta como tal en el centro, su aplicación tampoco supondría un problema pues, hoy día, para hacer un *podcast* solo hace falta un teléfono móvil con el que grabar. Crear una cuenta gratuita en plataformas como Ivoox para la difusión de estos *podcast* podría ser el inicio de una futura radio escolar en el centro y de nuevas aventuras de aprendizaje.

No obstante, el recurso permite aplicarse solo en parte y recibir un giro hacia otro tipo de producto final más adecuado a otras circunstancias: un periódico escolar, una revista digital, un noticiero de televisión en Youtube... Las posibilidades son numerosas e igualmente atractivas para el alumnado.

Buscar la colaboración con ONG y asociaciones locales que puedan enriquecer la propuesta con charlas, talleres o encuentros, virtuales o en presencial, es quizá lo más importante para lograr imprimir ese toque realista al proyecto, que hace que el alumnado se implique mucho más. No obstante, si no se consigue, tampoco es imprescindible, pues el simple hecho de sentirse protagonistas de los *podcast* y de difundirlos fuera del centro ya les supone un interesante reto.



• Equipo de grabación de Picasso FM



• Logo de Picasso FM



7. Material complementario

REA empleados en esta experiencia:

- REA [Somos periodistas de los ODS](#)
- REA [Somos periodistas](#), recurso original de Proyecto EDIA (CeDeC)
- REA [Guía Graba tu podcast para Picasso FM](#)

Productos creados por el alumnado:

- [Podcasts sobre diferentes ODS](#)
- [Podcasts sobre el conflicto palestino-israelí](#)

The image displays five podcast player cards arranged in two rows. Each card features a small thumbnail image of a group of people, the title 'Episodio en Somos periodistas de los ODS', and a specific Sustainable Development Goal (ODS) title. Below the title, the names of the hosts are listed, followed by the episode duration and the category 'Mundo y sociedad'. At the bottom of each card, there are icons for likes, comments, and shares, and a prominent orange 'Reproducir' (Play) button with a plus sign for additional options.

- ODS 2 - Hambre cero**
Alfonso Lozano, Raúl Martín, Alejandra Guzmán, Jezabel Martínez y...
02:36 | Mundo y sociedad | 7 meses
- ODS 14 - Océanos y mares**
Alba Domínguez, Celia Ortega, Maryam Ramírez, María Pasoual y José...
02:26 | Mundo y sociedad | 7 meses
- ODS 13 - Cambio climático**
El cambio climático es el tema central del ODS 13 y uno de los motivos por los que cada...
02:47 | Mundo y sociedad | 7 meses
- ODS 11 - Ciudades y desarrollo sostenible**
Jesús Grilo, Alberto Jiménez, Carmen Rodríguez y David González han...
03:13 | Mundo y sociedad | 7 meses
- ODS 10 - Reducción de las desigualdades entre países**
Joaquín Muñoz, Nayra Mora, Marta Muñoz y Ana Ruiz han investigado sobre el...
03:44 | Mundo y sociedad | 8 meses

• Algunos de los *podcast* en nuestro canal de Picasso FM en Ivoox

I.E.S. PABLO PICASSO



Usando la radio escolar en el aprendizaje de los ODS **Somos periodistas de los ODS**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL



intef

INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO