



Música y...¡acción!

Proyecto intermodular e interciclos en FP Imagen y Sonido



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales
Septiembre 2021

NIPO (web) 847-19-120-X

ISSN (web) 2695-4184

DOI (web) 10.4438/2695-4184_EEI_2019_847-19-120-X

NIPO (formato html) 847-20-110-8

NIPO (formato pdf) 847-20-111-3

DOI (formato pdf) 10.4438/2695-4184_EEIpdf56_2020_847-19-133-8

“Música y...¡acción!” por Ramón Guzmán Pavón para **INTEF**

<<https://intef.es>>

Obra publicada con **Licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0**

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Todas las imágenes utilizadas en el desarrollo de esta experiencia cuentan con la autorización de los autores del contenido para su publicación en la web del INTEF.

Imagen de contraportada de [StockSnap](#) en [Pixabay](#)

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09

Correo electrónico: cau.recursos.intef@educacion.gob.es



Entendiendo el proyecto...

El proyecto “Experiencias Educativas Inspiradoras” se encuadra dentro del Plan de Transformación Digital Educativa lanzado desde el INTEF en 2018.

A través de la realización de proyectos personales de los docentes, o proyectos de centro donde se busca mejorar algún aspecto del ámbito educativo, se encuentran experiencias asociadas a tecnología digital que consiguen efectos transformadores.

Son estas experiencias, las que este proyecto intenta localizar y darles visibilidad para conseguir que se extrapolen a otros entornos educativos reglados.

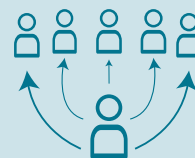
Dos son los OBJETIVOS claros que pretende alcanzar este proyecto:

CREACIÓN DE REPOSITORIO



Creación de un repositorio de experiencias didácticas asociadas a tecnología digital, ya aplicadas en el entorno educativo y que hayan demostrado tener un efecto transformador.

DIFUSIÓN ENTRE DOCENTES



Difundir estas experiencias con el fin de inspirar a otros docentes en su práctica diaria.

“Que las experiencias de unos sirvan de guía e inspiración para otros”.

Índice



Índice

1. Introducción	5
2. Punto de partida	6
3. Paso a paso	7
4. Evaluamos	11
5. Conclusiones	12
6. ¿Te animas?	13
7. Material complementario	14



1. Introducción



RESPONSABLE	Ramón Guzmán Pavón
CENTRO ESCOLAR	IES ALFONSO X EL SABIO
DIRECCIÓN	C/ Río Valdehuesa nº 6
LOCALIDAD Y PROVINCIA	Toledo
WEB DEL CENTRO	iesalfonsox.es
EMAIL DE CONTACTO	ramon.guzman@iesalfonsox.es

El presente proyecto de Innovación unifica a la totalidad de ciclos formativos trabajando de forma conjunta para apoyar a los músicos autores de obras originales mediante la realización de festivales, grabaciones musicales, videoclips y eventos en directo.

Los diferentes grupos se comportarán como una empresa audiovisual dedicada a crear productos para promoción de obras musicales en todos los formatos posibles, trabajando en las áreas de Sonido, Vídeo, Iluminación, Montaje, Fotografía y Producción.

A lo largo del curso el alumnado de los diferentes ciclos formativos de la familia de Imagen y Sonido trabajará de forma conjunta realizando prácticas coordinadas para desenvolverse en un entorno lo más parecido posible a un entorno profesional real.

Estos proyectos exigen al alumnado un alto grado de coordinación intermodular e interciclos. Otras ventajas de este proyecto es que modifican la práctica docente para ajustarse a un aprendizaje basado en proyectos reales que se plasman en productos audiovisuales de calidad profesional.



Alumnado en el control de Tv.



2. Punto de partida

Este proyecto de innovación es la evolución de un sistema de **Aprendizaje Basado en Proyectos** que llevamos realizando desde hace 10 años. Comenzamos realizando pequeñas audiciones, algún videoclip y pequeños eventos en los que colaboraba alumnado de 1.º y 2.º curso de un mismo ciclo formativo. Los resultados han sido tan positivos y la implicación del alumnado era tan motivadora que debíamos dar un paso más para conseguir una experiencia extensiva a la totalidad de los ciclos de la familia de Imagen y Sonido, la comunidad educativa y el entorno social.



• El alumnado muy atento e involucrado.

El proyecto "Música...y ¡acción!" ha sido premiado en el Concurso de proyectos de innovación educativa en C-LM (2019).

Equipo docente:

- Ramón Guzmán Pavón: coordinador del proyecto. Módulo de Realización en Tv.
- José Javier Castellanos Tejero: módulos de Control, edición y mezcla de sonido, e Instalaciones de sonido.
- Rebeca Quirós Vieira: módulos de Toma de Imagen AAVV y el de Procesos finales fotográficos.
- Arturo Palacios Buendía: módulo de Control de la iluminación.
- Margarita Blázquez Fernández: módulos de Administración y promociones de AAVV y espectáculos, así como el módulo de Gestión de proyectos de espectáculos y eventos y el módulo de Planificación de la regidora de espectáculos y eventos.
- Encarnación Castro García: módulo de Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia.
- Nuria Cal González: módulo de Planificación de proyectos de espectáculos y eventos.
- Raúl Notario: participa en la edición y postproducción de vídeo.

Alumnado implicado: 1.º y 2.º cursos de CFGS de Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos, CFGS de Producción de audiovisuales y espectáculos, CFGS de Iluminación, captación y tratamiento de imagen, C.F.G.M. de Vídeo *disk-jockey* y Sonido, 1.º curso de C.F.G.S. de Sonido para audiovisuales y espectáculos.



Centros educativos: IES. Alfonso X el Sabio con la colaboración del IES Princesa Galiana.

Grupos musicales: grupos de la Comunidad de Castilla-La Mancha que participan en el concurso de maquetas.

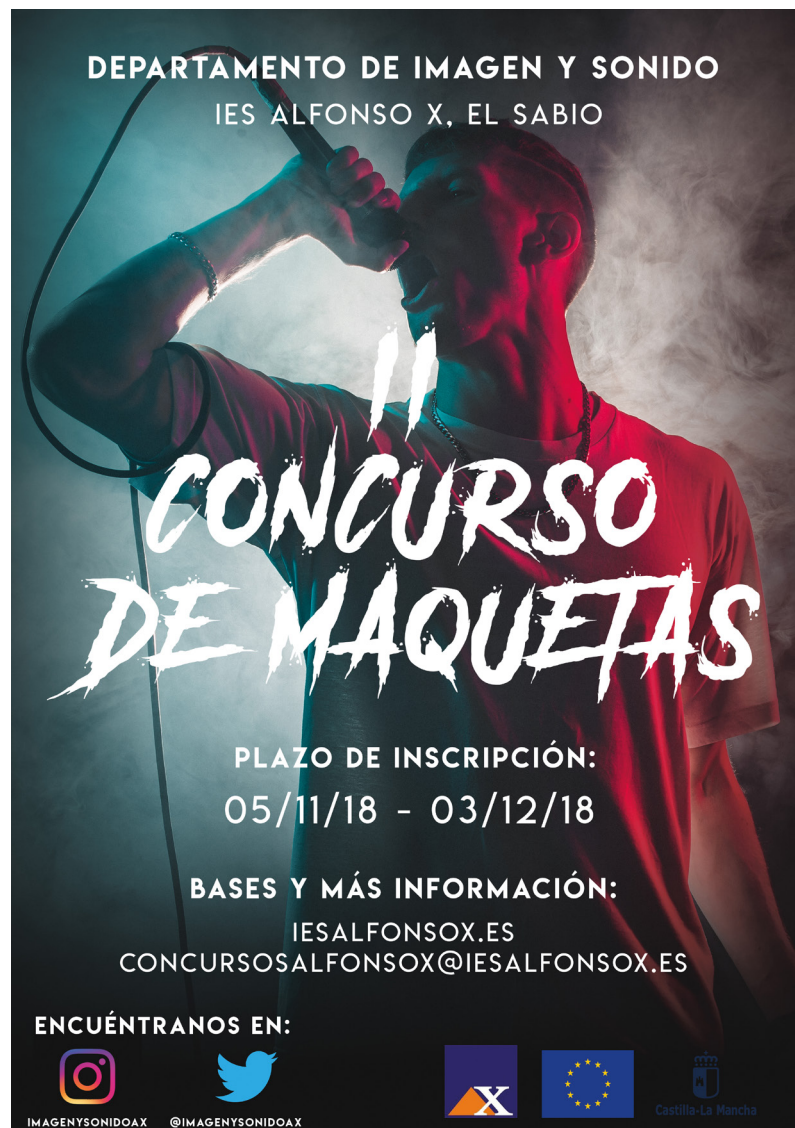
• Grupos musicales de Castilla-La Mancha.

3. Paso a paso

Se han llevado a cabo las siguientes prácticas que integran proyecto:

Paso 1. Concurso de maquetas

- Gestión, difusión y producción del festival.
- Festival musical con los finalistas del concurso de maquetas.
- Disco de al menos 4 temas musicales (ganador del concurso).
- Promoción y difusión de los temas musicales y videoclips realizados.



• Cartel diseñado por alumnado.

Paso 2. Grabación de 4 videoclips musicales

Se ha llevado a cabo la grabación del grupo *Blues Freak*. Para ello ha participado de manera intermódulo e interciclo toda la familia profesional de Imagen y Sonido. Se grabó con un conjunto de cuatro cámaras en diferentes tomas y se editó con la técnica "multicámara" con *software Adobe Premiere*. La corrección de color se realizó con *software Da-Vinci Resolve*. El sonido fue grabado y se realizaron los arreglos necesarios en estudio con *software Pro Tools de AVID*. La iluminación cuenta con esquema básico y de iluminación espectacular.



Grabación de videoclip del grupo "Blues Freaks"



Grabación de videoclip del grupo "Blues Freaks"

Paso 3. Grabación de tres conciertos de televisión en directo

Grabación de concierto en plató de televisión de veinticinco metros cuadrados de superficie a los grupos finalistas, tres en total, realizándose en jornadas diferentes. A cada uno de ellos se le realizó la grabación de tres temas. El sonido fue grabado en directo, sin postproducción posterior. Se utilizaron 5 cámaras y se realizó en directo con equipos *Atem de Black Magic*. El resultado final se encuentra en el canal de *youTube* de la familia profesional de Imagen y Sonido.



Alumnos y alumnas grabando conciertos en plató



Alumnos y alumnas grabando conciertos en plató

Paso 4. Celebración de “Gala musical de clausura”

A este evento se invitó a participar a la comunidad educativa compuesta por el alumnado, el profesorado, el equipo directivo y el Servicio de FP de C-LM, así como a los grupos musicales que formaron parte activa del proyecto. La gala fue retransmitida en *streaming* por el canal de YouTube de la Familia Profesional de Imagen y Sonido. Hubo una actuación en directo por parte del grupo *Blues Freaks* así como una puesta en escena de los diferentes videoclips y grabaciones realizadas en directo. Se explicó el desarrollo del proyecto a todos los asistentes y se agradeció a la Directora General de FP, M^a Teresa Company, el apoyo mostrado para poder dar visibilidad a la forma de trabajar a que estamos acostumbrados en la familia profesional de Imagen y Sonido de nuestro centro, basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, de manera intermódular e intercíclica.

El resultado final se encuentra en el [canal de YouTube](#) de la familia profesional de Imagen y Sonido



• Retransmisión de la gala musical a cargo del alumnado



• Celebración de la "Gala musical de clausura"

Organización del proyecto

Veamos los diferentes ciclos formativos y cursos, con las diferentes fases del proyecto en las que participan:

Plan de Trabajo

El plan de trabajo establece unas labores muy concretas a grupos específicos de alumnado. Cabe destacar que la coordinación entre los diferentes ciclos está establecida y asentada en nuestra metodología. Por poner un ejemplo concreto, antes de realizar un concierto en directo el grupo de producción habrá contactado con el grupo musical y coordinado las tareas, el grupo de iluminación diseñará y colocará la iluminación, el grupo de sonido preparará y configurará el equipamiento y el grupo de realización regirá el evento y lo grabará en video.

Ha habido una coordinación para poder incluir en las programaciones didácticas de cada módulo las distintas prácticas, teniendo en cuenta la temporalidad.

Cronología de fases del proyecto a lo largo del curso resumida en una tabla:

MES	Concurso de maquetas y grabación	Vídeo clip musical	Concierto Tv en directo.	Gala final
septiembre	Planificación e integración en las Programaciones Didácticas	Planificación e integración en las Programaciones Didácticas	Planificación e integración en las Programaciones Didácticas	Planificación e integración en las Programaciones Didácticas
octubre	Definición de bases y difusión	Preproducción		
noviembre	Recepción de obras musicales	Sesión de sonorización y grabación de audio y vídeo		
diciembre	Festival y fallo del jurado	Premezcla de audio y premontaje de vídeo		
enero	Grabación de temas musicales	Montaje vídeo	Preproducción concierto en directo	
febrero	Edición y mezcla	Postproducción de vídeo y sonido	Grabación multi-cámara de concierto en directo.	
marzo	Postproducción y VBº del Autor	Correcciones y VBº del grupo publicación y promoción		
abril	Publicación y promoción			Preproducción Gala Recopilación de trabajos
mayo	Presentación en Gala	Presentación en Gala	Presentación en Gala	Realización de gala final

4. Evaluamos

El plan de evaluación del proyecto ha contado con varias fases:

1.ª fase de evaluación del trabajo práctico del alumnado. La primera fase de la evaluación ha sido realizada por cada profesor/a dentro de su módulo formativo para evaluar la práctica del alumnado. Cabe destacar que la temporalización del proyecto se ha coordinado con la impartición de los diferentes módulos formativos de los cinco ciclos de la familia profesional de Imagen y Sonido.

En esta fase se evaluará la consecución de los resultados de aprendizaje correspondientes mediante los criterios de evaluación detallados de acuerdo con la legislación que regula cada ciclo formativo.

2.ª fase de autoevaluación por parte del alumnado. El alumnado ha evaluado su trabajo tras cada fase del proyecto y ha asignado un resultado numérico mediante una tabla con diversas rúbricas. De este modo se ha repasado el trabajo realizado, el resultado obtenido y las posibles mejoras en un próximo evento.

3.ª fase de autoevaluación por parte del profesorado. El profesorado ha realizado un formulario de evaluación de su práctica al final de cada trimestre. El alumnado ha puntuado a los diferentes docentes y su práctica en el entorno del proyecto. Se ha trabajado con un sencillo formulario de *Google Forms* para trabajar de forma anónima y conseguir un rápido tratamiento estadístico de los resultados.

4.ª fase de evaluación por parte del autor musical. Los diferentes músicos han evaluado el trabajo del alumnado en las diferentes fases del proyecto. Puesto que el "cliente" es el artista y su trabajo se ve representado en la difusión de los resultados del proyecto, su opinión ha sido clave para valorarlo.

Retwitteado por ti



Rebeca Sánchez @_rebeccasm · 7 abr.

Videoclip que realizamos mis compañeros y yo en el @iesalfonsox ! Súper chula!



Ramón Guzmán @Ramonxhog

EVA CALERO: El conjuro de los duendes. #musicayacción.

youtu.be/STFC08cZrnA vía @YouTube concierto grabado a finalista del concurso de maquetas de este año. Realizado producido y sonorizado por alumnos de @iesalfonsox @imagenysonidoAX @martaroldan ...



1



7



Impresiones del alumnado.

Retwitteado por ti



Yeah! That's How We Do @Maria_GJG · 29 abr.

Aquí os dejo el resultado un proyecto interciclos del que he formado parte este año en @imagenysonidoAX . Siempre es una alegría cuando se ven recompensados el esfuerzo y la dedicación que ponemos a cada trabajo. Espero que os guste.



The blues Freaks - Wise Too Late #musicayacción

Videoclip grabado y editado dentro del proyecto Música y...¡Acción!. Trabajo conjunto de los grupos de 2º Curso de Realización, Iluminación y vídeo-DJ. Curso...

youtube.com



2



3



5



Impresiones del alumnado.



5. Conclusiones

Este proyecto ha exigido al alumnado un alto grado de coordinación intermodular e interciclos. Un factor clave ha sido el de trabajar al servicio de diferentes músicos principiantes y otros consolidados, transformando transformado al músico en nuestro cliente.

La apuesta por la música de producción propia, original y de nuestra región ha sido una pieza clave del proyecto. En un sector tan contraído actualmente como es el sector discográfico, nuestro proyecto ha potenciado la difusión y la revitalización del sector en nuestra provincia.

Consideramos que llevar a cabo un buen plan de difusión era esencial para dar a conocer nuestro proyecto, implementado desde hace más de diez años, pero sin gran repercusión. Dicho plan de difusión dio comienzo desde el inicio del curso, puesto que por un lado hubo que realizar la búsqueda y selección de bandas e intérpretes castellano-manchegos para la realización de nuestras prácticas y por otro, hemos dado a conocer los resultados de nuestro trabajo en formato audiovisual.

Redes sociales:

Twitter (@imagenysonidoAX) e **Instagram** (Imagen y Sonido AX). El hashtag **#musicayaccion** ha ayudado en todas las publicaciones y menciones en redes sociales.



Redes sociales.



Redes sociales.



Redes sociales.

Internet:

Página web del proyecto del centro educativo y nuestro canal de [youTube](#)



6. ¿Te animas?

No podemos hacer otra cosa que animar a toda la comunidad educativa a ser partícipes de este tipo de proyectos de manera que, recapacitando en el trabajo diario que cada profesor realiza con su alumnado, se pueda ejecutar en conjunto un proyecto educativo basado en objetivos reales, objetivos que motiven tanto al alumnado como al profesorado y al entorno social de los centros implicados.

Se puede empezar proponiendo grupos de trabajo entre profesores del mismo Departamento y llegar a la totalidad del claustro e incluso a otros centros educativos. Nuestra experiencia, por ejemplo, es muy positiva en relación a colaboraciones con el Departamento de Música de la ESO. También hemos colaborado con el IES Princesa Galiana de Toledo, que imparte enseñanzas de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza.

Yo sigo la premisa, que espero sirva al menos como reflexión: en el proceso está el aprendizaje.



7. Material complementario

- Evaluación
- Gala final
- Play list Música...y ¡ acción!
- Vídeo de presentación
- Concurso de maquetas

Alfonso X El Sabio
FP Imagen y Sonido



experiencias
educativas
inspiradoras

Proyecto intermodular e interciclos en FP Imagen y Sonido **Música y...¡acción!**



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



intef

INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO